



兩代人的堅持





虛擬實境圓鄉夢

SCHOOL OF COMMUNICATION 香港恒生大學 THE HANG SENG UNIVERSITY OF HONG KONG



贈 閱

督印人:曹 虹 導:陳藹欣

電話: (852)3963 5468

回線照回

Vol.32

傳播學院出版

傳真: (852)3963 5338

2019年1月

**Enlightenment Post** 

╆ 深港高鐵香港段是近年政 府大型重點基礎建設項 目,花上大量資源及公帑,因此 從一開始諮詢到通車都引來各界 迴響,和不少爭議。

高鐵香港段通車於去年九月 正式通車,到底高鐵的成效有否 如預期般出現,抑或為附近市民 的生活帶來影響?本報記者特別 到西九一帶,訪問在附近居住、 工作和乘搭鐵路的市民和旅客, 了解他們的看法。

版面編輯、記者:



## 高鐵香港段通車評價兩極

# 居民大嘆無奈 旅客盛讚方

目,花上大量資源

#### 人流量大 擾亂生活秩序

早前港鐵九龍站上蓋豪宅凱旋門,被指疑 受高鐵西九龍總站工程影響,令屋苑基座出現 沉降,部分牆身更出現裂紋,但原來凱旋門的 居民所受的困擾不只於此。居於凱旋門多年 的黄先生表示,自己甚少返內地,因此高鐵建 設對他來說,沒有帶來任何便利,甚至是負面 影響更多。他表示,高鐵開通後連接的圓方商 場,以及屬私人地段的平台,人流量大幅增 加,住宅區漸漸變成遊客拍照及遊覽地方。他 觀察到,圓方商場的廁所,越來越多人使用, 衛生情況變差,令清潔員工吃不消。此外,由 於有不少「拖篋客」在商場穿梭,一不留神, 就出現秩序問題,令生活不便。更重要的是, 附近有不少商舖陸續加價,貨品長期缺貨,連 購買日用品都困難,他以往習慣在商店關門前 一刻才購物,因為人流較少,但在高鐵通車 後,無論甚麼時侯都非常擠擁。

#### 餐廳迫滿遊客 「打工仔」午膳時間縮短

除了居民外,附近上班的市民亦指出,感 到周圍空間越來越窄,在高鐵一帶商廈上班的 李小姐說:「完全感受不到這建設有甚麼好處, 投放這麼多金錢在高鐵,對我來說並未有帶來 任何便利,商場內全部都迫滿人,一定要去距 離公司較遠的地方吃飯,午膳時間就被強逼縮

高鐵提供往返內地新選擇,雖然有部份市

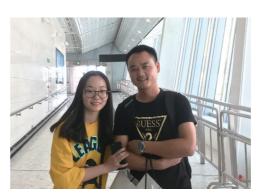


■從九龍站一出閘,已可見大量內地旅客拖著 行李箱(梁嘉欣攝)

民指,高鐵人流太大對日常生活造成很大困 擾,但依然有市民表示非常欣賞,例如曾經乘 搭過高鐵的黃小姐表示:「我乘搭過一次,從 香港到廈門,高鐵的衛生情況良好,整體體驗 都很滿意,亦準備再次乘搭高鐵去上海,以前 去浙江金華會乘搭火車到深圳再轉乘飛機,在 高鐵通車後,可以從香港直接去金華,不用轉 來轉去非常方便。此外,我居住港島,只要到 九龍高鐵站上車實在方便得多。唯獨購票方面 支援不足,櫃檯工作人員太少,碰巧午膳或者 換班時間,六個櫃位可能只剩兩個職員工作, 即使乘客不多,都要排超過半小時才能購票, 可幸是員工的服務態度都很好。」

#### 高鐵比飛機價格更穩定

有從重慶來港旅客亦表示,高鐵帶來一些 好處:「我是坐飛機過來的,但如果在機票沒



■旅客黃先生及黃太指出高鐵車票價格比機票 更穩定,但乘撘時間比較長(梁嘉欣攝)

有打折的情況下,一般都會選擇乘搭高鐵,雖 然高鐵沒飛機快,但勝在價格較便宜,坐高 鐵由重慶禍來香港,單程大約五個小時,而飛 機則大約兩個小時,可是高鐵的價格是相對穩 定。」對於高鐵開通為附近居民帶來不便,他 這樣回應:「人多肯定會造成不便,但這是商 業機會啊,你說在這邊養老的話,肯定會感覺 很煩,但做生意的話就很好。」

#### 高鐵站成為「打卡」好去處

高鐵便利往返內地,新設施更為市民帶來 新的「西九龍站天空走廊」休憩空間。此外, 香港西九龍站設計特色是流線型玻璃天幕,由 4,000 塊玻璃組件組成,每幅玻璃大小弧度都 各有不同,為站內提供天然採光的同時,旅客 在站內亦可欣賞及俯瞰,整個維多利亞港的醉 人景緻。

除此之外,高鐵站整體的設計採用了綠色 及以人為本兩大元素,使用 LED 燈及雨水循 環再用系統等多種環保設施,更在休憩空間種 植藍花楹及大葉杜英等植物,讓市民可於樹蔭 下休憩、散步。因而成為了晨運人士晨運及攝 影界「打卡」的熱點。

西九龍站更有另一過人之處,西九龍站車 站外圍設有三公頃綠化休憩用地,大致分為三 部分,當中可予狗狗進入的公園,分別是「巴 士總站天台花園」和「香港西九龍站公共休憩 空間」,而位於西九龍站上蓋的「香港西九龍 站天空走廊」雖然位置相近,但就不准寵物進  $\lambda \circ$ 



■西九龍站車站外圍設有三公頃綠化休憩用 地,大致分為三部分,當中有「巴士總站天台 花園」和「香港西九龍站公共休憩空間」(梁 嘉欣攝)



在江湖,身不由已」,這對白不時會出現在電視劇之中,然而現實生活中的江湖中人又會是背員著甚麼江湖故事呢?前黑社會成員劉十六化名『十六』,因年少時不接受家人的管教方式,九歲便離家出走加入黑社會,同是江湖中人的父母選擇不理會,後來在一次販毒過程中,『十六』遭拍檔出賣因而入獄近4年。回首過去,她形容深切感受到自由的可貴。

記者:歐芝宥

#### 黑暗時代

「十六」現時任職髮型師,同時亦都 是髮型屋老闆,原來表面看來生活無歷歷 ,原來表面看來生活無歷歷 ,原來表面看來生活無歷歷 擔驚受怕的生活。「十六」形容當她 黑社會是為勢所逼,離家出走後的她加了 應付日常生活所需,才會聯群結黨加 大量上歪路。為了生活,「十六」指 架、販毒、偷竊、賭博和勒索通通都做過。」 最終在一次「任務」中遭同黨出 最終在一次「任務」中遭同黨出 最終在一次「任務」中遭同黨出 最終在一次「任務」中遭同黨出 最終在一次「任務」中遭同黨出 時有督察為她寫了4封求情信,最終得特 首減刑至4年。

在這段監獄生涯,「十六」每天都過著重重覆覆的生活模式。「十六」等天都說中生活就好像五星級酒店服務:「每日都有人叫起床、沖涼,又替我開門門門,基本上每天的工作,像庇護工場裹的工人,撕公文袋和縫衣服之類。」期間,「十六」有良好表現,更加反省了自己的過去。她指,最想多謝令自己轉變的人原來是自己:「因為見過周遭朋友的遭遇和生活,反而令自己看得見最想擁有的東西。在坐牢之

前,沒辦法是為了要生存;在坐牢之後,所

有東西可以重新來過。在獄中我給予自己

時間,想清楚日後的路。」她決定要增值, 在獄中依靠自修考取了會考。被問到最後 悔做過甚麼事,「十六」坦言傷人令她最 後悔:「以前的生活比較暴力,打傷人導 致對方鼻骨爆裂,牙亦打至脫落,現在回 想,當時我是有得去選擇『打』或者『不 打』。」

#### 「獄」火重生

經歷了這麼多,究竟有甚麼事,令 「十六」真正浪子回頭?原來是這一席話:



「我覺得你值得擁有更多東西,困於廚房 是浪費了你。」就是這句話深深影響著 「十六」,亦令她決定走出自己的舒適圈 轉行做髮型師。

絡圖片

義剪過程

有說

有笑

洽

「十六」不諱言自己是同性戀者,而當時的「友人」亦成為現時的女朋友。她友笑言,跟「十六」相識過程特別,大概6年左右,即「大大概6年左右,即「大大概6年左右,即「十六」的女友指:應時從聊天中了解到她的解難方式和適隨流力,就的一句話可以令一個人改變。」至當中一個當一名髮型師?原來早前在獄中,「十六」的其中一個職責,是為其他囚犯,數質是數學,為了回饋社會,她便積極投入這個人工作。

刑期結束,踏出門口的一刻,「十六」深切感受到自由可貴,她說:「坐牢沒甚麼不好,只是沒有自由,一舉一動都以見覺得自己不應該重走舊路,可以想找一份安定工作,甚麼工種亦可送出人。」 想找一份安定工作,甚麼工種亦可於過去。 想找一份安定工作,甚麼工種亦可於過程,以做的第一份工是在日本壽司外送工種的工作。期間,亦有轉過不少時人工是最新的工作是廚師。直到好景不的是最穩定的工作是廚師。直到好景不的是最麗面臨倒閉危機,正值三十出面旁,感到非常迷茫,想不到,「友人」十六」。

#### 希望做到回饋社會

「十六」一直都想回饋社會,於是每有空閒時間,便在不同機構應徵當義工,可惜雙手佈滿「紋身公仔」的她,往往被機構拒絕。後來,她認識到「義剪易」創辦人,才開始義剪服務。義剪易服務對象不只是老人家,更有邊緣青年和少數族裔等,有受惠於義剪服務的婆婆指:「十六好手勢,經常指定十六為我修剪髮型。」

自從「十六」當了資深剪義髮型師,每一次都很期待到老人院探望公公婆婆。她形容,在老人院的長者大都有病痛,甚至是臨終病人,有些兒女甚少前來探望。故此,每當易剪義的義工到場,老人院裹的公公婆婆總比平時顯得更有生氣,更加開心。「十六」希望,藉此令公公婆婆感到更多關懷,打開他們的心窗:「剪的過程可以很快,希望做到『剪得幾多得幾多』。老人家好像小朋友一樣,都想有人與他們談話聊天,有時反而是他們給予我樂趣。」

#### 「十六」給年輕人的話

到現時為止,雖然「十六」已經是髮型屋老闆,但她沒有放棄回饋社會的想法。她繼續義剪的路,希望未來可以服務更多人,所以她借出自己的店舖作義工服務場所,又與不同學校合作,不論是提供講座或者分享工作經歷。「十六」特別鼓勵現時的年輕人,不要太過消極:「做錯了或是不懂如何做也沒關係,做錯不是問題,最重要是要時常保持積極正面的態度。」她衷心地道。



凡事親力親為(歐芝宥攝)■已經是髮型師屋老闆的「十

# 世界跳繩冠軍何柱霆



# 付出無盡時間和汗水

上上鄉,也許每一個人都懂,但讀者可能不知道,它是世界級競技項目,而且香港跳繩運動的成就,亦遠超乎大家想像。在上海世界跳繩錦標賽2018,香港隊共贏得64面獎牌,最令人鼓舞的是,男子4x45秒交互繩項目,港隊以684下打破了舊有675下的世界紀錄。本港跳繩運動成績值得引以為傲,對世界冠軍何柱霆而言,香港隊現時的成就是一點滴累積得來。

#### 記者:顏頌謙 杜景生

#### 光輝背後 不遺餘力

#### 獨出心裁 與別不同

隨着香港花式跳繩屢獲殊榮,跳繩隊開始 得到公眾認識,並受邀於各大節目表演。包括 年初一的巡遊、「中國達人秀」和「我要上春 晚」等節目,但何柱霆指,比賽所展示的花式 跳繩,不能一成不變套用在表演之上,因為跳 繩要隨着舞台而轉變表演形式,「最初我們團 隊是不懂得表演,被導演規勸不要太過技術 性」。何柱霆又指,觀眾希望看到的是五花八 門和精彩的表演,還有表演者自信燦爛的笑 容,然而在笑和帶動氣氛方面,卻難為了這位 世界冠軍。何柱霆說:「比賽過程其實很緊張,但欣賞表演的觀眾只求歡樂,故此,表演的模式多以帶動氣氛為主,展示簡單的動作配合熟悉的動感音樂,與觀眾多點互動,有時甚至會加入舞蹈融合。」

#### 香港跳繩技 不比外國輸蝕

何柱霆認為,發展至今香港跳繩已經不是一種冷門運動。「在香港,有過半學校有花式跳繩課程,跳繩普及程度不算冷門」,不過他承認,參加跳繩世界賽的國家,是相比奧運或其他運動世錦賽少,一般只有二十至三十個國家參與,但這並非港隊奪得獎牌的主因。「2012年之前,歐美和澳洲都領導着跳繩運動,比利時、美國和澳洲主宰大部份獎項和紀錄,香港是一步一步追上他們的步伐,更在各



国為採訪當日何柱 霆受傷患影響,未能 展示動作,所以由其 隊員表演跳繩途中側 手翻及後空翻(顏頌 謙攝)

■交互繩練習的情況。 沈保衡為跳的隊員, 黃啓銘和廖家佑是揈 的隊員(顏頌謙攝)



■何柱霆是首位華人,奪得兩屆世界跳繩錦標 賽個人總成績冠軍(取自香港花式跳繩總會網 站)

個項目開始取而代之,香港跳繩隊是由無人問 津的隊伍,到現時成為破紀錄和得獎者,過程 結合每一位運動員和教練的努力。」對於有部 份市民貶低香港跳繩隊努力和辛苦,何柱霆顯 然並不苟同。

#### 破紀錄預料之外 希望再創新紀錄

其實香港已經創造了兩次 4x45 秒交互繩的世界紀錄,兩次破紀錄都是驚喜。在第一個紀錄的練習期間,一直都維持在 640 至 650 下,第一次破紀錄 675 下是臨場意料之外;今次





■破紀錄的香港跳繩隊成員,(左)黃啓銘 (中)沈保衡(右)廖家佑。其中一名陳卓男 於訪問當日未能出席(顏頌謙攝)

破紀錄的隊友日常練習表現都不穩定,在比賽前一個月達到 680 下,貌似有機會再創世界紀錄,最後願望順利達成,對於今次新的紀錄打破了由何柱霆及其隊友所創的 675 下。他笑言「沒有不開心」,推高新紀錄是共同努力的證明,香港跳繩隊之間互相進步是好事值得鼓舞,他來年的重點將會轉為男女混合組,不過也希望能夠與舊隊友再一次破男子組紀錄。

最後,談到個人和香港跳繩的未來發展,個人方面,何柱霆指會以運動員身份,繼續練習備戰將來的世界賽和示範賽,又會以教練角色培育新一代跳繩運動員。整體的發展方面,他希望在金錢資助上,政府可以加以改善,最初他們由不屬於港隊到爭取港隊身份,雖然得到康民署支持,提供避震場地進行更安全的訓練,但他坦言金錢方面的援助並不足夠。

他補充,截止目前,海外比賽所有費用都是自費,而且為數不少,例如 2016 年瑞典世錦賽,每位需自費接近二萬多,對於學生運動員而言是一個相當大的負擔,故此,他希望政府日後能夠在經費上增加補助,以協助跳繩運動日後發展。

## 煙商盼爲電子煙平反

### 學者稱公共衛生不容退讓

#### 記者:鄧媛琳 鄺浩揚

#### 社會誤解深 學者責煙商誤導

大眾及醫學界普遍認為電子煙有損人體健康,但大部分人都無法清楚分辨電子煙與傳統香煙的分別,對電子煙或有誤解。電子煙商店 Vaperahk 店主 Calbe 指:「我早前跟吸煙與健康委員會主席見面,他連電子煙的成分都未弄清,以為電子煙一定含有尼古丁,電子煙呼出的煙霧必定含有甲醛等有害物質。」香港電子煙店聯盟,在發起聯署反對政府禁電子煙的簽名活動時指出,英國和美國等地曾有報告指出,電子煙比傳統香煙健康 95%。先

國政府,已經鼓勵市民改為吸食電子煙,取締傳統香煙。對於英國政府與港府對電子煙處理手法不同,Calbe表示:「英國此做法是前進的。林鄭月娥『說禁就禁』是倒退的做法,這樣做的話,會否代表日後民生政策都會如此一刀切處理?」

提到吸食電子煙與傳統香煙的分別, Calbe 指兩者不可混為一談。「電子煙和香煙除了一吸一呼的動作跟吸傳統香煙一樣, 其他方面例如成分,兩者是有別的。其實, 電子煙的煙霧中,超過90%成份是水蒸氣。 如果連這些蒸氣都有問題,那麼坊間美容店 的香薰機都要下架了!」 不過,香港大學護理學院 助理教授王文炳回應指電子 煙商引用的數據已過時,最新研究指,電子煙有機會對身體造成不可逆轉的傷害,例如電子煙能產生 PM2.5 懸浮粒子,人類將其吸入肺部並無法排出體外,甚至造成閉塞性細支氣管炎(俗稱爆米花肺)等炎症反應及肺纖維化。即使害處較少,但站於關注公共衛生的立場同樣有害,分別只在於是「由一百樓跳下,抑或從二十樓跳下,結果一樣會死,只是程度不同。」王博士道。

■賣電子煙達八年的 Calbe 認為,醫學界的 誤解源自於他們不淸楚 煙油和機種其實是可以 選擇的,而且政府以劣 質電子煙作爲實驗樣本 (鄺浩揚攝)



#### 禁電子煙 = 阻人戒煙?

有電子煙商及亞洲電子 煙協會聲稱產品有助戒煙。 Calbe 及不少 Vaperahk 的客 人以往有吸食香煙的習慣<sup>,</sup> 但後來吸食電子煙使他們成 功戒煙。「我試過各種戒煙方 法,例如戒煙貼、戒煙糖、艾 灸等,全部都沒用!」Calbe 指電子煙對口癮型煙民戒煙 效果更好。「吸食薄荷煙的人 大多因爲口癮而食煙。很多我 的客人在吸食合口味的電子 煙後,吸食傳統香煙的次數都 減少了,便慢慢戒掉香煙。」 王博士回應指,現時戒煙服務 有效及大部分免費,醫學和科 學界卻未有證據顯示電子煙 對戒煙有效用。但其團隊曾硏 究戒煙熱線和電子煙對成年 人和青少年戒煙率的影響,結 果反映電子煙無助兩者戒煙, 甚至令戒煙意慾下降。這或多 或少與煙商標榜電子煙更健 康有關。

#### 學者強調政府研究 電子煙方法無誤

進國家如英

對於電子煙的成分包括蔬菜甘油及丙二醇,在食物添加劑、化妝品和藥物中皆能找到。Calbe 指責,政府採用浸會大學對電子煙的研究報告,批評報告所採用的樣本有偏頗,原因是報告中所研究的電子煙產品皆由「格仔舖」購入,是劣質而便宜非正規電子煙產品,他認為會影響實驗結果的可信性。

不過王博士回應,自己同時是吸煙與健康委員會委員,自言對研究採樣有信心。亦建議大眾參照更多由大機構如世衛提供的最新研究,了解電子煙害處。



■王博士呼籲大眾不應只著眼電子煙 對人體造成的傷害有多小,認為這是 煙商誤導消費者的言論(網上圖片) ■王博士指電子煙以不同香味和彩 色外形為賣點,易吸引靑少年嘗試 吸食(鄧媛琳攝)

#### 落實禁電子煙恐引發黑市隱憂

亞洲電子煙協會指,倘若日後香港立 法禁售電子煙,反而會加劇黑市問題。因 爲市場需求不能經正當渠道消化,需求仍 然存在,消費者會轉投黑市。受訪的電子 煙民 David 直言,在禁售電子煙的政策下, 正當電子煙店不復存在,煙民只能從黑市 渠道購買電子煙,不論質素,甚至不明來 歷的貨源,煙民都要「頂硬上」。David 又認為,港府禁賣電子煙,連隨禁絕正規 電子煙商,反而危害電子煙煙民健康。

#### 全禁、規管抑或「禁賣不禁食」?

美國及中國等國家已有規管電子煙的措施,包括收取電子煙商舖,每年生 意額中數個百分比作為稅收,以及規定購買者必須年滿 18 歲或以上。各國都 已經有監控電子煙的措施,為何以國際都會自居的香港不考慮對電子煙作有限 度規管,反而一刀切全禁?

對於政府倡議禁售電子煙的主因為電子煙含有害物質,Calbe 笑言:「政府這個做法真的很有問題,是超級倒退。若日後坊間推出的新服務或產品含有害物質,難道政府又要禁嗎?政府有否想過傳統香煙已經過時,是時候要退下來。

這樣才是為市民著想,而非禁止新興而進步的事物,然後保留傳統有害的。」若政府只禁售含尼古丁的電子煙及加入相應規管,Calbe表示尊重並願意配合政府此措施。 坊間有反對聲音表示,世界上有害的產品何其多,政府決定禁售某樣產品的標準似乎太 模糊,到底有害到何等程度才會遭禁售呢?目前教育及醫療團體對坊間的評論有異

議。王博士回應「有害應被禁論」時稱,醫學界經已表明電子煙有明顯害處, 同時帶來「閘門效應」,引導用家相信吸煙,甚至吸食傳統香煙比現實情 況更少害處。「我常以腸仔來打比喻,我們知道腸仔有致癌物質,但在肚 餓時都會進食腸仔,我不會阻止。因為腸仔起碼為人帶來熱量,但食煙本 身毫無好處。」

至於規管是否勝全禁,王博士回應即使電子煙合法化,站在公共衛生來看,它依然有害,電子煙模擬吸煙的形式有機會令其更普及,而且禁止電子煙是每個負責任政府該做的事,「為了公眾健康無庸置疑要禁止」。同時,香港現時電子煙市場規模尚小,加上海關監管力量大有利禁煙成效。

對於港府「禁賣不禁食」,王博士坦言此屬慣常方 式,因為現階段要禁賣禁食是不切實際,而 且執法上有難度。



力和脊椎健康危機(余梓聰攝)

── 提電話大行其道,電子產品日新月異,不少人自兒童階段已開 始接觸,生理影響固然值得關注,但心智發展更令人擔憂。普 遍兒童在年紀小小的時候已經與電子產品共同成長,電子產品起了潛 移默化的作用,難以想像會為未來新一代帶來什麼的影響。

記者: 余梓聰 謝家暉 吳偉聰

對心智會造成影響。而過份專注於電子產 品,亦會影響兒童的睡眠、專注力、社交 及溝通能力。孩子在三歲前仍處於模仿學 習的階段,他們會仿傚父母的行為,現今 的家長又可否成為一個好榜樣?

#### 父母疏忽 子女當災?

「在小孩子發脾氣哭鬧時,手機是最 好的辦法。」一些父母無奈道。在酒樓訪 問現場所見,不少父母都機不離手。長輩 不以身作則,孩子只會有樣學樣。調查結 果發現不少父母在子女情緒失控時,都會 顯得手足無措,惟有將雷話交給小孩,這 情況在新手父母間尤為普遍。一般父母在 無計可施時,都會把手提電話「乖乖奉獻」 給小朋友以控制他們的情緒。一個手機屏 幕足以令小朋友着迷, 收起眼淚專注地看 影片,玩遊戲。當他們知道裝哭或情緒失 控就能繼續玩手提電話,長此下去就會變 成習慣,甚至用以威脅父母。有家長表示:

「我們也很無奈,雖然知道小孩不宜長看 手機,但卻別無他法。」他們很多時侯因 為態度不夠強硬,往往被子女牽着鼻子走。 採訪當日所見有過半數家長以手機作為「電 子奶嘴」讓孩子「送飯」,這情景在其他 餐廳亦屢見不鮮,「只要孩子肯專心吃飯, 我們都會儘量配合。」事實上,父母在兒 童成長中扮演了重要角色,他們可以是始 作俑者,導致子女沉迷手機;亦可以是盡 責的監管者,讓子女健康使用並享受手機 的樂趣。

#### 適當監管 一同享受手機樂趣

資訊大時代,大人細路人人手持一機 無可避免。但正所謂「三歲定八十」,當 三歲未夠便電子用品不離手,豈不是一生 注定成為手機奴隸?

■如果家長缺乏監管,小孩便會使用手機成 癮(余梓聰攝)

2015 年世界杯外圍賽中港大戰前席,中國足總發出一張海報,形容香港球員「膚色有層次」,令雙方賽前本已緊張的關係火上加油。結果主客兩場賽事,港隊取得兩和不敗的成績,表現不但讓球迷喜出望外,更令這支「有層次」的足球隊重新得到球迷的關注。

#### 膚色有異 目標一致

港隊主要分幾種「層次」,除了本地球員陳俊樂、葉鴻輝等,亦有內地球員黃洋、王振鵬,更有來自歐洲的佐迪、麥基,以及南美或非裔的辛祖和艾力士。香港容納了這麼多來自不同國家的球員,主因是現時香港足球聯賽處於亞洲的中下水平,吸引了一些未能在歐洲立足的西班牙球員,或者志在出國賺錢的非洲球員來效力。這些外援具備出色的身體質素,香港球會又願意提供優厚薪酬,在互惠互利的情況下,形成了外援充斥的架構。

#### 各有定位 百花齊放

郭裕佳主要職責包括訪問球員和管理球隊的 社交媒體平台,過往亦曾在和富大埔參與公關工 作,對本地球壇認識甚廣。而他任職的傑志,可說 是港超聯的風頭躉,近四季三奪聯賽冠軍,近年除 了邀請外國名將加盟,又「大搞」足球學校,培訓 新血之餘,又能吸引一家大細入場,幾乎獨力撐起 球市,但郭並不滿足於傑志一隊獨大:「其他球 隊亦應該以各自的定位,擴大球迷客源。例如和富 大埔、佳聯元朗等球隊可以主打地區情懷,以自家 年青球員出戰,宣傳本土特色;香港飛馬或東方龍 獅等亦可以加強與學校或公司的交流,擴闊球迷層 面,各自為香港足球出一分力。」

#### 華人掛帥 絕不失禮

當人人對外援趨之若鶩,完全棄用外籍球員又是否自尋死路?其實「全華班」都曾經有過光輝歲月。最經典莫過於「五一九之役」。1985年,同樣是世界杯外圍賽,同樣是香港對中國,當日作客北京工人體育場,中國國家隊只要打和就能出線,但港隊憑張志德和顧錦輝的入球以二比一贏波,壓倒中國隊以首名出線,至今仍為老球迷津津樂道,2009年東亞運足球賽事,香港以東道主身份,在決賽打和一比一,再憑十二碼擊敗日本奪得冠軍,成就港足近年的一個高潮,證明無論錄用入籍兵與否,都一樣能取得好成績。

港隊在 2018 世界杯外圍賽鐵羽而歸,但球隊 表現「對辦」,球迷亦表示「收貨」。只要循正確 方向發展下去,相信香港首次進軍世界杯的夢想指 日可待。正如香港足總在「海報事件」上的回應, 不論黑皮膚,黃皮膚,白皮膚,只要是好球員,就 能為香港出戰。球員為香港打拼,在背後打氣的重 任就交給身為第十二人的球迷了。本地足球未來的 發展,就有賴每個香港人入場支持了。





■色彩繽紛的活字印刷機噴畫作「光華印 務」門面(吳凱倫攝)



■電版打印的模板,打印出來的字會有凹凸的觸感(吳凱倫攝)



■昔日活字印刷的字粒時至今天已為數不 多(吳凱倫攝)



■活字寶工作坊的參加者在活動後撰寫感謝字條(吳凱倫攝)



港人凡事講求速度,很多手工行業隨時間被科技取締,以印刷業為例:把字粒逐一排列,排版過程繁複需時,故此已漸漸式微。活字印刷在六、七十年代盛極一時,但現在只剩下為數不多的店舖。

記者:吳凱倫 羅綽堯



■「光華印務」的經營者任偉生站在印刷機旁拍攝(羅綽堯攝)

#### 樂見有心人 保留活字文化

「光華印務」經營者任偉生,為現時 僅餘的活字印刷工作者。「光華印務」以 家族繼承方式經營,任偉生從小幫助 打理業務,他從事此行業已超過半世紀。 可是他指,近年活字印刷的收入已大不如 前,原因有兩個:一,科技日新月異,世 致之人會購買印刷品。他又指出,意 致之人會購買印刷品。他又指出, 更 到商場購物,店員會提供發票,可是 隨著 科技進步,日常生活數碼化,現在到商店 購物只需掃描二維條碼便能領取電腦發票, 可見人們對印刷品的需求量下降。

此外,這數十年來,集團式經營的柯式 印刷湧現,相比活字印刷,後者製作過程 較繁複、費時又「考功夫」,加上款式 一又不能進行彩色打印,所以柯式印刷。 級取代了活字印刷。眼見前路越來越難行 一 任偉生在從事活字印刷同時,亦開拓了一 條新的收入渠道,他參加了長春社「文也 古跡資源中心」舉辦的「導賞員訓練計」」, 至今已踏入第五個年頭,參加者年紀公 幼稚園學生,大至長者。由於任偉生從, 在 如東活字印刷,經驗豐富又喜歡與人交流 有不少參加者均表示獲益良多,更對任偉 生保留的活字印刷文化表示欣賞。

任偉生又向記者解釋,活字印刷過程 需從常用的數千顆中文字粒中把備用字粒 找出來,排版後再打印,之後需散版,即 把字粒逐一放回字盤,因為字粒需循環使 用。「字粒有新有舊,有高有低,需靠壓 力壓下去而且力要恰當,高的字粒要反轉 在底部貼上紙張以達統一高度。」任指出, 排一個卡片版差不多要花上一小時,但在 電腦上排只需 5 分鐘便完成。

#### 社會淘汰活字印刷 承傳手藝不容易

繁瑣的活字印刷過程已被柯式印刷取 代,記者進一步追問活字印刷會否失傳, 任坦言:「其實活字印刷已經被淘汰,甚至

#### 活字與音樂

音樂也是一種文化,有一些歌手 便把活字印刷的元素融入其音樂錄影帶 中,刷出新的火花。例如何韻詩有一首 歌,以任偉生、木工、藝術家、香港樂 隊成員及填詞人為角色,描寫出一群願 意默默付出汗水,努力做自我的香港 人。另一位男歌手林奕匡,早前的一首 流行歌,亦以「光華印務」作拍攝場地, 由於歌曲在網上廣泛流傳,令光華印務 的文化亦得以延續。



■歌手林奕匡的一首歌曲「查無此字」借用「光華印務」作拍攝場地, 並留下簽名作紀念(吳凱倫攝)

可以說是漸漸失傳」。他又指,科技普及, 因大集團經營的出現讓「快、靚、正」及 成本低的柯式印刷在七十年代後期漸漸引 入,人們不再靠活字印刷排版生產。在七、 八十年代全盛時期,中、上環一帶有 200 間活字印刷店。到了八十年代,柯式印刷 引入後從事活字印刷大減,鑄字公司已變 得不重要,昔日四間鑄字公司逐漸倒閉。 最後僅存一間在中環的鑄字公司也難逃一 劫,終在 1995 年結業。可見活字印刷已經 被淘汰了。

最後,記者問任偉生,時至今天仍堅持這門手藝的原因。任稱這是家族繼承下來的業務,父親戰後到香港維生,在他出生前已自立門戶。除了不想辜負父親的一番心血,不想這門手藝失傳,他表示,一定要對活字印刷這門手藝有興趣,才能堅持至今。

■由張孝友敎授繪制的《南鄉舊夢》



■張教授親自向同學解說《南鄉舊夢》 (梁嘉欣攝)

#### 從現代走進清末江南水鄉

界畫是中國畫的一種,即在作畫時使用界 尺引線,用以畫建築等物,今次書畫展其中一 大特色是引進《南鄉舊夢》虛擬實境體驗,將 傳統界畫藝術及先進的科技結合,重新煥發出 新的賞畫方式,讓中國古老畫變得現代起來。

在活動期間,張教授與工作人員分享《南鄉舊夢》虛擬實境體驗時表現非常雀躍,更急不及待拿起用作虛擬實境體驗的 VR 裝置。在體驗期間,張教授情不自禁「伸手觸摸」自己在虛擬實境中的作品,並驚喜地表示:「可以讓大家走進我創作的城鎮裏遊覽,太有趣了!」其後,一眾嘉賓都逐一嘗試體驗《南鄉舊夢》的虛擬實境,一起從現代走進《南鄉舊

張教授接受過全面的繪畫訓練,學畫以來 手執「兩支筆」,分別是西洋畫筆和毛筆,從

# 張孝友書書

# 念念不忘舊南鄉 虛擬實境圓鄉夢

香港恒生大學主辦,次元文化策劃和協辦,冼為堅中華文化拓展計劃贊助的藝術文化活動「文藝在恒管」系列—《南鄉舊夢》張孝友書畫展,早前於恒大利國偉教學大樓隆重開幕。是次活動,邀請到恒大兼任教授暨著名工筆界畫家張孝友出席揭幕典禮和座談會,即席揮毫示範書法,並體驗了《南鄉舊夢》的虛擬實境。

這次畫展展出張教授幾十年來的精品畫作,當中共39幅作品,包括10幅界畫、20幅紙本寫意畫、7幅紙本人物敦煌及兩幅書法。張孝友教授更為三幅重點作品《南鄉舊夢》、《礬樓夜市》和《船橋夜市圖》作詳細介紹,並在活動中與一衆藝術愛好者分享創作歷程,釋述他如何集中西畫風之長及重新開拓幾近失傳的「界畫」藝術。

記者:賴倚婷 粱嘉欣 陳鈺盈



■張教授體驗《南鄉舊夢》的虛擬實境 (梁嘉欣攝)

中國傳統畫中學習國畫技巧,但又與西洋畫技 法融會貫通。由工筆人物、到山水墨畫,以至 構圖技巧等都獨具匠心。

在《南鄉舊夢》中,張教授把西方繪畫的 強烈明暗色彩和立體的透視法融入山水和鄉村 平民生活。張教授表示:「我畫這幅畫就是想



■用作虛擬實境體驗的 VR 裝置 (梁嘉欣攝)

你們看到國畫也可以這樣嚴格,感覺到這張畫 很真實。」

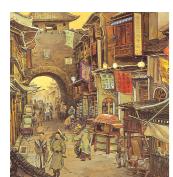
#### 能感動自己 才能感動別人

《南鄉舊夢》是張教授70歲時的作品, 這幅作品整整構思了二十年,為了記錄清朝末 年的全景,沙士期間足不出戶在家裏的白牆上畫了足足五個月。作品的構思主要來自三個元素:小時候親眼見過的、父母陳述的,以及歷史記載的。

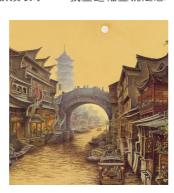
張教授在畫中投入了許多感情,他說: 「畫中有些人物在我生活中存在過,我畫人物 時投入很多感情。因為能感動自己,就能感動 別人。例如畫中有外公帶着小孩吃包子,那個 小孩正正就是自己。」此外,畫中還加插了張 教授太太、乾女兒和舊情人等等。

張教授把「界畫」這項瀕臨失傳的藝術重 新開拓,絲毫沒有放鬆對藝術世界的堅持負, 將生活經歷中過畫筆生動表現出來。

從小醉心藝術世界,在當中樂而忘返的張 教授,對於青少年培養亦感興趣:「年輕人應 該多走出去嘗試不同事物,才能發掘自己興趣 所在。」

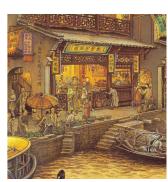












#### 傳新報編輯委員會名單

執行編輯:梁嘉欣 陳鈺盈 校 對:陳子謙 顏程欣 編輯、記者:歐芝宥 陳鈺盈 鄺浩揚 賴倚婷 羅綽堯 梁嘉欣 吳凱倫 吳偉聰 顏程欣 發 行:潘曉彤 楊展維 禁影彦 余梓聰 趙純淦