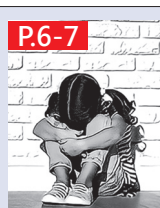




P.3 特首施政報告
拓優質教育 培育人才



P.6-7 虐兒個案增四成
體罰升級



P.8 優隅家居維修服務
助基層改善生活環境



免費贈閱

傳播學院出版

督印人：曹 虹

指 導：陳藹欣

電話：(852)3963 5468

傳真：(852)3963 5338



Enlightenment Post

傳新報網址: <https://scompost.hsu.edu.hk/>

2023 年 4 月

Vol.47

單車意外屢創新高

政府擬立法須佩戴頭盔

疫 情期間市民集中在本地活動，單車徑也出現人滿之患，經常有「塞人塞車」情況。其中一個原因，是政府致力推動「單車友善」政策，並在新界發展全面的單車徑網絡，促使騎車者數目有顯著增幅。然而，單車徑配套質素參差，以及相關法例發展相當緩慢，造成近年單車意外頻生。鑑於意外數字屢創新高，而且大部分傷亡的騎車者均沒有佩戴頭盔，運房局正研究立法，管制市民在踩單車期間必須佩戴頭盔，違者將被罰款二千元。

記者：馮家麟 黃淑君 白俠敏



單車意外 創近二十年新高

根據立法會文件，本港單車意外近年屢創新高，單是 2021 年，單車意外數字已經高達 3,000 宗，合共 8 人死亡，是近 20 年新高；相比 2020 年，2021 年的單車意外數字，已經上升超過 10%。綜合過往數字，沙田和大埔警區分別成為意外黑點，佔近期全港事故總數近半，大多意外發生在單車徑、馬路和行人路，並以平坦直路居多。

立法規管踩單車佩戴頭盔 成全球趨勢

政府早於 2011 年檢討本港踩單車時是否需要佩戴頭盔的政策，但基於「強制佩戴頭盔並非國際間普遍採用的做法」而擱置修例。面對單車意外數字不斷上升，以及公眾對單車安全的關注上升，運房局已於早前向立法會交通事務委員會匯報研究結果。該文件再度建議所有騎單車、三輪車和多輪車人士及乘客必須強制佩戴頭盔，而且頭盔須符合一定規格，違者可被罰款 2,000 元。

至今已有多達二十九個國家強制佩戴頭盔，以期減少單車意外的數字。以新加坡政府於 2019 年 2 月修訂《道路通例》和《活躍通例》為例，除了規定要佩戴頭盔，還在單車徑上實施車速限制為每小時 25 公里。在執行全新的安全法例後，成效十分顯著，於 2010 年至 2020 年涉及單車意外的死亡率急跌 61%，更成為亞太地區中死亡率最低的國家。

熱門「自炒」黑點 假日新手易出事

大埔至沙田單車徑全長約 22 公里，共有五大熱門意外黑點，當中四個黑點為急彎落斜路段，主要涉及單車徑規劃缺失。其中位於因單車徑佈滿多條黃色減速柱，原意為收窄路段，提醒騎車者減速。然而，許多騎車者疑避減速柱而失控撞上撞擊，造成意外。其次，位於大圍香港文化博物館對開的行人隧道更有「毀容隧道」之稱，剛建成期間有騎車者在落斜彎位失事，面部受創。儘管當局已禁止市民在該落斜路段踩單車，但仍有不少騎車者無視警告，繼續高速衝落斜，險象環生。



■至今已有多達二十九個國家強制佩戴頭盔，有助減少單車意外數字

踩單車市民：頭盔可保障自己 關鍵時刻能保命

在大埔踩公路單車的劉先生認為強制佩戴頭盔有效阻止意外發生。他視頭盔為「保命工具」，並指出市面上有各式各樣的頭盔，有部分質素比較參差，但最重要的是選擇一些安全評分較高，而且適合自己頭型的頭盔。他笑言：「之前為了閃避單車徑上的路人，而來不及剎車，最後甚至撞上石壁。幸好有佩戴頭盔，否則已經躺在醫院上。」被問及高達 2,000 元罰款是否合理，他表示：「如果刑罰愈高，可達到的阻嚇力就愈大。」

區議員認為應立法強制佩戴頭盔

大埔區議員劉勇威指出，政府有責任立法規定單車人士強制佩戴頭盔，不論在馬路上還是單車徑上同樣需要，因為這樣才能保障單車人士出行的安全。以大埔及沙田區的單車徑為例，熱門單車黑點主要為長斜、標示不足及燈光昏暗等位置。他續指，現時相關法例所擬定 2,000 元罰款金額阻嚇力不大，政府需要重新考慮罰款定額，以及計劃相關的執法細節。對於假日租車人士及商戶，他直言：「政府亦應立法規定單車租賃商戶在出租單車時需連同頭盔一併租出，並時刻提醒客人如何正確佩戴頭盔。」



■大埔區議員劉勇威在訪問中表示政府應立法規定單車人士強制佩戴頭盔（取自 Facebook 專頁）

居民反對簡約公屋意見此起彼落 測量師冀實際造價較預期低

香港政府於 2022 施政報告中提出將於未來 5 年推出簡約公屋以解決現時住屋問題。由於現時公屋輪候時間過長，政府為解決輪候市民的燃眉之急，欲推出簡約公屋解決當下問題，不過，當中選址引起社會迴響，其中一個啟德世運道的選址惹來不少爭議及反對聲音。在政府原先的發展計劃中，啟德一帶的土地用途，本身用作發展香港第二個核心商業區，如今政府沒有經過任何諮詢便一意孤行，將啟德土地改變用途，漠視市民意見，惹來一些啟德居民不滿。

記者：梁加諾 江裕雅 黎穎琛



■簡約公屋採用快速建成的「組裝合成」，因此能夠在短期內提供大量單位（圖片來源：政府新聞網）

「簡約公屋計劃」 五年內推約 3 萬個單位

政府計劃的簡約公屋是指比傳統公屋設計周邊設施比較少的公屋，屬於臨時過渡房屋。簡約公屋主要提供給正在輪候公屋的市民入住，當中輪候傳統公屋多於三年人士和家庭申請者可優先入住，入住人士同時可保留輪候傳統公屋的申請，之後再搬入傳統公屋。簡約公屋採用快速建成的「組裝合成」，因此能夠在短期內提供大量單位。政府預計在未來五年能夠提供約三萬個簡約公屋單位，再加上傳統公屋的供應量，能夠令公屋供應量上升 50%。

憂簡約公屋令區內人口急增 啟德居民怕影響日常生活

啟德私樓租戶張小姐指，簡約公屋未建成已經造成困擾，地盤每天早上八時多開始打樁，噪音響遍天，除影響睡眠質素，塵土飛揚亦降低空氣質素，有時候不敢開窗，甚至曾考慮提早搬走。此外，啟德一帶生活配套也未必能夠應付更多居民流量。交通方面，居民主要依靠港鐵出入，巴士路線不多，晚歸只能選擇坐的士，交通發展未算全面。日常生活方面，不論德朗邨或私樓居民，都主要依靠啟晴商場購買日常生活用品及食物，居民未必會特意坐巴士到新蒲崗或九龍城一帶「入貨」和「醫肚」。如再有大批人士入住，單單一個屋邨商場未能應付龐大生活需求。

被問到是否支持簡約公屋政策，張小姐表示希望政策主要惠及港人：「如果簡約公屋主要讓香港人入住，當然支持。」她又指，香港地小人多，樓宇密集無可避免，但推出新房屋政策前，需要先考慮每區人口負荷能力，做好諮詢及解決各種環境或噪音等問題。



■有居民對啟德興建簡約公屋感到不滿（梁加諾 江裕雅 黎穎琛攝）

啟德商貿發展煞停 簡約公屋計劃需審慎考量

另一受訪市民黃先生提到，原先因為政府表示會大力發展啟德，將其發展成「CBD2」才毅然入市，購入啟德的私人住宅。他亦因為看中啟德，會成為第二個核心商業區才毅然入市。但現時政府不但對啟德發展隻字不提，更強行改變土地的用途。原先政府承諾的九龍電車被否決，單軌鐵路計劃失敗，啟德地下街更是音訊全無，居民擔心令啟德成為另一個核心商業區的日子遙遙無期。

關於啟德日後商貿發展，Turner & Townsend 測量師柯家裕則認為，簡約公屋的興建不會令該區有太大負面影響，只是反映政府不認為啟德土地，能夠在短時間內完成商貿區發展。他指出，現時全球因應過去數年居家辦公的趨勢，辦公室需求日益減少，不少公司為減少開支從中上

環搬到九龍灣或鰂魚涌等租金較便宜的地區。以中環中心為例，中環中心以平均呎價 3.3 萬元出售，近年中層的呎價跌至 3.1 萬元。而租金更由呎價 100 元回落至約 60 元，大廈的空置率升至約兩成，由此可見，市場對新建商廈未必有太大需求，暫時也沒有利益誘因吸引財團興建新商廈，財團自然難以負擔風險成為啟德的開荒牛，因此柯家裕認為，區內興建簡約公屋不足以影響啟德日後的商業發展，因為無阻供應。

除了有市民擔心啟德商貿發展受影響，坊間亦有反對聲音指簡約公屋 259.9 億造價過高，柯家裕認為乍看之下，簡約公屋造價比傳統公屋高，但以其建造目的來看，他認為造價合理。「不要被『簡約』二字誤導，簡約指工程涉及的步驟及時間較傳統模式簡化，並非指住宅的整體標準

下降，又或淪為公屋的劣化版。」他補充，簡約公屋目標在於利用暫時閑置的土地創造更多價值，因此工程的時間相當關鍵，為了避免影響日後啟德發展計劃，建造及清拆時間不能過長，而簡約公屋的性質則十分合適，因它不但建築期短，清拆速度亦快，更能降低對土地的影響。

另一方面，簡約公屋所用的組裝合成建築法 (MiC) 技術在港仍是發展中，新技術本來就應該較貴，所以價錢比傳統公屋貴亦屬合理。柯家裕亦推斷由於簡約公屋工程，現在屬概念設計階段，費用估算未會太準確，他又以「南昌 220」過渡房屋項目為例解釋：「批出預算時每一單位成本 53 萬，但實際上只使用 40 萬左右，因此預算數字較高是正常的，相信實際費用會減少。」



■有意民指，興建簡約公屋期間塵土飛揚，有時不敢開窗（梁加諾 江裕雅 黎穎琛攝）



■居民主要依靠港鐵出入，巴士路線不多（梁加諾 江裕雅 黎穎琛攝）



特首施政報告 拓優質教育 培育人才

行政長官李家超，

於去年底發表在任後首份《施政報告》，在教育政策方面，為年青人提供發揮所長機會、迎接未來挑戰和機遇，內容包括，科、教、興、國四項重點。

記者：楊芷盈 何啟楠 游凱淇

■政府致力推廣職業專才及專上教育，為年輕人創造就業機會（楊芷盈 何啟楠 游凱淇攝）



■施政報告採用綠色為封面，以顯示對未來的希望（楊芷盈 何啟楠 游凱淇攝）

報告採用綠色為封面 對未來充滿希望

施政報告主題為「為市民謀幸福 為香港謀發展」，報告採用綠色為封面，會上李家超提到，對香港未來充滿希望，期望施政報告可為市民帶來信心，本屆政府會積極創造機遇，為香港注入動能，構建更和諧穩定的社會。他又表示，施政理念是以民為本、以結果為目標，為市民做實事。

教育政策方面，會建基於 STEAM 教育基礎，培育香港創科人才，教育局會在中小學以普及化、趣味化及多元化的方式推動 STEAM 教育，培養學生的綜合解難能力，啟發他們的創意潛能。課程內容會加入更多創科學習元素，包括於高小推行增潤的編程教育，以及在初中課程加入創科學習元素，例如人工智能。發掘及培育有潛質的精英，學校需要每年舉行 STEAM 活動，加強領導及推行 STEAM 教育。



■政府計劃每年與青年組織、非政府機構和商界等合作舉辦「香港青年節」（楊芷盈 何啟楠 游凱淇攝）

提升教師專業 增加教師內地考察機會

施政報告提出，教師是立教之本，興教之源，肩負培育學生正確價值觀和國民身分認同的重任和使命。教師必須具備專業能力和秉持專業操守，保障學生福祉、維護教師專業。因此，教育局將推行教師專業操守指引為學生樹立良好榜樣，守護教育專業。教育局在處理教師失德個案時，會以指引為參考依歸，嚴肅跟進，教師基本法測試要求會擴展至所有資助學校和參加教育計劃的幼稚園。測試內容涵蓋基本法及香港國安法，教育局亦會要求公帑資助學校新入職教師及公營學校擬晉升教師參加內地學習團，並增加在職教師到內地考察的機會，讓他們親身了解國家發展。



■《傳新報》記者出席施政報告記者會（楊芷盈 何啟楠 游凱淇攝）

重視職業專才及專上教育培訓

此外，政府會致力推廣職業專才及專上教育，鼓勵年青人，按自己能力、興趣，選擇學業出路或加入不同行業，為他們創設不同就業機會。並以「職學聯通、多元發展」的策略，多管齊下推廣職業專才教育，與傳統學習教育雙軌並行。教育局會鼓勵產教融合、校企合作，提供多元化的學習和就業機會，培育更多掌握應用技能的高質量人才，增強香港發展能力。具體措施包括擴大「指定專業／界別課程資助計劃」，在 2023/24 學年起分階段增加「自資高級文憑」及「自資學士學位」課程的資助學額，並且首次涵蓋銜接學位課程，涉及約 1000 個學士學位課程學額。在專上教育方面，教師會資助研究課程學額數目，將由現時合共每屆約 5600 個，逐漸增加至 2024 / 2025 學年合共每屆約 7200 個。

加強國民教育

教育局將強化行之有效的「多重進路、互相配合」方式，以推動學校持續檢視課程，增添國史、國家地理等學習元素。又通過「優化學校發展與問責架構」提高學校問責精神。官立學校將以身作則，率先在 2022/23 學年推出一系列以「心繫家國」為主題的聯校活動，藉多元化的學習活動，加深學生對中華文化及國家發展和成就的認識，並培養他們的國家觀念、國民身份認同和民族情懷。

持續優化教育質素

面對香港學生人口結構性下降，李家超表示會以果斷態度，持續檢視實際情況，以學生利益和教育質素為最優先考慮，以「軟著陸」為目標，務實理順學額供求情況，把握契機合理穩定教學環境，確保學生有寬廣均衡的學習機會。同時，會與辦學團體保持緊密溝通，支援業界及早規劃，採取適當措施，例如以重置和合併等，回應各區學位供求變化。教育局會有序地在公營小學推展小班教學，實施小班教學的公營小學，會由現時全港約八成增至約九成。

舉辦香港青年節 增進知識、經驗交流

最後，行政長官李家超又在會上公布，政府未來每年會與青年組織、非政府機構和商界等合作舉辦「香港青年節」，邀請社會各界共同舉行各式各樣活動，安排不同項目讓青年人參與，從而培養他們的正向思維、發展潛能，增進知識和經驗交流。消息指，「香港青年節」每年會訂立主題，如「正向思維」、「認識國家」等，各界可圍繞有關主題舉辦行活動，如新興運動體驗、街舞比賽和講座，亦會邀請內地與海外青年來港交流。

塗園結義 隱姓埋名 共創本地 獨有文化



■塗鴉客 C 偏好玩味塗鴉（曾朗諺攝）

論及街頭文化，相信大家第一時間會想起說唱 (Rap)、街舞、DJ 和滑板等，街頭文化亦一向被示為「次文化」，但隨著時代發展，街頭文化越來越受社會關注，亦逐漸走上主流舞台發光發熱，例如滑板成為了東京奧運比賽項目，備受注目；說唱也成為音樂文化一大類別。至於塗鴉，在藝術文化光譜中，屬最具歷史義意的行為之一，但至今仍不被社會廣泛接納，究竟塗鴉是城市美化還是「皮膚癌」？

記者：曾朗諺 譚賀銘 黎柏麟

塗鴉歷史悠久 刑罰卻嚴重

塗鴉源於六十年代的美國黑人貧民區，起初只是在牆壁上噴字、簽名，後來則變成街頭油畫，但仍以字體為主角，插圖為配角。塗鴉作品着重字形、線條及色彩。塗鴉創作人多以模印方式、噴畫方式、噴漆製作塗鴉作品，他們選擇作的地方包括：地下鐵、隧道、建築物外牆、公共交通工具，紀念碑和教堂等等。雖然坊間的反對聲音一直存在，然而其他次文化活動例如滑板和三人街頭籃球，已成為奧運項目，刺青也成為表達個性的一種展示，但塗鴉仍不被法律認可。在香港，塗鴉一但被捕，或會列作刑事毀壞案件處理，最高可判決監禁 10 年。在外國，未經許可的塗鴉亦被視為違法，2010 年在新加坡有一名男子在地鐵車身上塗鴉，被判破壞公物，入獄 5 個月及鞭刑。

它存在過 即使他籍籍無名

因有機會違法，塗鴉藝術家往往隱藏自己身份，C (化名) 亦如是。C 已接觸塗鴉近三年，他直言剛開始和決定塗鴉時並未思考 and 了解這文化：「覺得型和靚是我開始塗鴉的原因，開始時純粹貪玩，認為塗鴉只是拿筆或噴罐畫畫，但動手創作時

發現，跟想像完全不一樣。由創作到練習，再不斷吸收和改善自己的作品，街上的每一幅塗鴉都是我們（塗鴉藝術家）的心血結晶。」

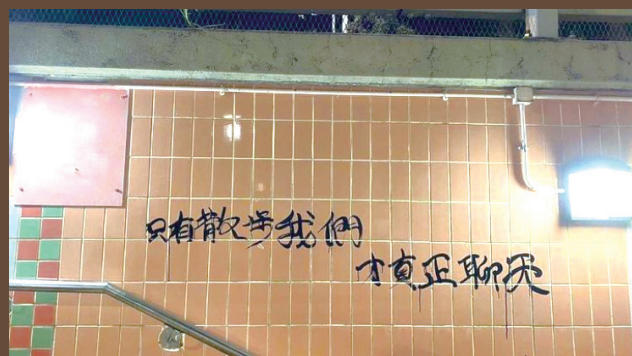
「對周圍環境的改變變得更敏感，走在街上會多了留意四周，搜索作品給自己多點靈感，就算是回家常常經過的路，也會多留意有沒有新作品。整個塗鴉社群十分奇妙，你雖然不會知道作者真實身份，但在不同地方發現同一作者的作品又會給你帶來一種親近感。當你在該作品旁留下自己的個人標籤 (Tag) 時，又很期待那個作者會發現，其中遙距的交流令我很著迷。」C 談及自己持續塗鴉的原因，他又續言道塗鴉成為了他在城市存在的證明，自己的作品被別人看見甚至記憶和儲存成為了他在社區存在過的證據，在社交媒體上偶爾看見別人記錄和轉發自己的作品是對自己的肯定。因此 C 創作的題材偏好有意義、諷刺或帶玩味性質的，以增加路人的記憶點。

另一名塗鴉客 J (化名) 對待塗鴉有不同感受，已塗鴉逾五年的他認為塗鴉有反抗意味，因為基本上不為社會接納。「正因如此塗鴉才體現到其背後意義。我創作的其中一個動機，是對抗資本主義的心態，例如廣告商佔用空間宣傳，我便佔用他們所佔用的空間，對我而言塗鴉是一種表達對社會不滿的手段、一種反抗的態度。」

堅持只因對紀錄的執著

塗鴉有創作者，亦有記錄者，近年社交媒體上出現不少專頁記錄街道上發生的人和事，題材包括路牌、路人和城市美學等，塗鴉和街頭藝術自然成為其中之一。坐擁 8.8 萬粉絲專頁的 hkurbanrecord，專門記錄和分享街道上的有趣塗鴉。版主 M（化名）回憶當初記錄始於 2019 年社會運動，當時示威者住往於街上留下文宣和諷刺政府的二創，M 發現一部份十分具創意的作品便嘗試分享，其時反應不錯，一下子累積了近五千名粉絲。「最初九個月至一年期間，我恆常地到處遊走收集題材，例如逛街時會故意繞路或走後巷，現時便主要收集讀者投稿。」M 憶述。

不過現時 hkurbanrecord 專頁已難以看到政治相關題材，內容主要關於塗鴉和路人隨意留下的歌詞及感性字句。定型專頁風格的契機，M 表示是一個「只有散步我們才真正聊天」的貼文，當時迴響難以置信地好，粉絲亦增長至差不多二萬，專頁專注在感性字句和歌詞後，追隨人數便極速增長。



■ Hkurbanrecord 一個「只有散步我們才真正聊天」的貼文，網民迴響難以置信地好（曾朗謔攝）



■ 藝術家嚴照棠先生（渠王）作品在街道上十分常見和為人熟悉（黎柏麟攝）

街頭藝術與塗鴉 相似但不同

至於街頭藝術和塗鴉，多數人會混為一談，C 作為塗鴉藝術家自有一套見解：「我直到現在都不會自稱街頭藝術家，兩者最大的分別是當中的認受性，或者這樣說，被公眾認可成為街頭藝術家，是部分塗鴉者的其中一個目標，我們可以留意到，塗鴉的通常都用化名隱藏自己身份，但街頭藝術家有部份會用本名。當然兩者在作品表達形式上會有分別，例如塗鴉的大多專注在字型創作、配色和個人特色，這些作品講求效率和速度，但街頭藝術家的作品，往往只是一件藝術品或畫作，他們的作品包含着更明確想表達的意思。」

C 又認為，香港社會對街頭藝術有一定認受程度，例如香港旅遊發展局把街頭藝術當作宣傳香港的其元素；香港科學園與 HKWALLS — 一個致力推動本地街頭藝術的非牟利藝術團體合作，於園區內創作一幅巨型地畫；「渠王」嚴照棠先生受 K11 ART MALL 邀請展出，可見街頭藝術漸漸受港府及各大商家接受。



■ 中文字塗鴉和出現在街頭的感性字句，已成香港獨特文化其中一環（黎柏麟攝）



■ 有市民形容，港式塗鴉是一種港式浪漫，可能受電影或歌曲影響（黎柏麟攝）

香港新型塗鴉文化 不同角度兩極意見

塗鴉一直存在港人身邊，「九龍皇帝」曾灶財、「亞洲塗鴉第一人」陳廣仁、「渠王」嚴照棠等均香港有名的街頭藝術家或塗鴉藝術家。近年亦有塗鴉客發揮意想不到的創意，如「丁如雲」嘗試把佛法融入塗鴉。此外，在 2014 及 2019 年兩場社會運動，有街上示威者留下標語、政治圖案，成為當時最廣為人傳的塗鴉，亦是版主 M 當初選擇記錄的原因。此外，本港早年亦有關於塗鴉的研究，當中《塗鴉香港》一書中曾經提及：「……塗鴉因此是反問，對任何威權建制的質疑。質疑，不光是知識的追求，也是對特定空間裏典章制度的安排和操作是否合理，進行某種試探，並尋求解決的途徑。」

M 指出，自己留意到專頁有內地粉絲轉貼且認為這種街頭藝術型式極具「港式浪漫」，可能受電影或歌曲影響。「近期有嘗試申請資助研究該文化，因為該文化定位其實頗為模糊，它歸類在街頭藝術，但又難以稱為塗鴉，因為表達形式上跟傳統塗鴉又完全不同，研究的同時下一步便是開網頁分類和保存該文化，始終專頁開設兩年又堅持一日一貼文，數量龐大難免有早期作品難以再被看到。」M 補充。

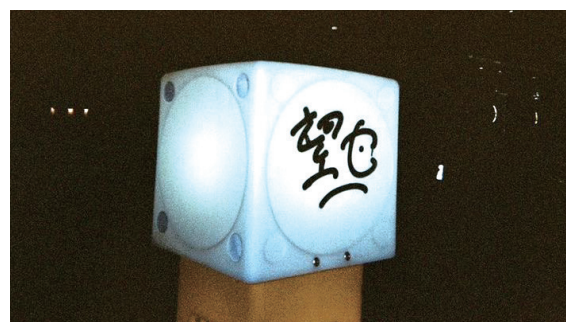
對於不斷有新型文化出現，另一位塗鴉客 J 補充：「街頭藝術與塗鴉的確有分別，我認為街頭藝術是創作類別的藝術品，塗鴉卻偏重反抗精神」。由此可見，如何界定街頭藝術和塗鴉，創作者之間都持有不同意見。

塗鴉本屬街頭 若合法失去原有意義

雖然社會開始有人留意塗鴉文化，但這行為始終遊走在法律邊緣，M 表示自己亦了解過，認為若參照其他地方如台灣劃定塗鴉牆，會給予傳統塗鴉或街頭藝術生存空間，但亦因合法塗鴉牆空間有限，藝術家之間可能存在競爭意識，除了一些出色的大型作品，不然其他作品很容易被覆蓋，一些感性字句或歌詞這一派隨筆創作，就很容易消失於限定的狹窄空間。同時以 M 角度塗鴉屬於「城市美化」，固定其生存空間變相抹殺其存在意義。

C 則以塗鴉畫家身份指出，劃分合法塗鴉牆只是提供安全的空間供街頭藝術家練習和交流，但作品本身仍屬街頭，自由地存在各街頭巷尾，才能體現作品創作者追求的「存在證據」。J 作為另一塗鴉客亦明示塗鴉必屬犯法，但正因其犯法才體現到反抗及挑戰公權力的精神，合法化與塗鴉精神，兩者之間難免背道而馳。

■ 塗鴉畫家 C 認為，作品自由地存在各街頭巷尾，才能體現創作者追求的「存在證據」（曾朗謔攝）



■ 塗鴉客 C 分享自己被記錄作品（相片由受訪者提供）

新冠疫情至今持續逾兩年，中小學因此經歷多次停課。學生與家長被逼「困獸鬥」式留家上課和工作。據立法會文件《數據透視》顯示，2021 年登記受虐或有受虐風險的保護兒童個案高達 1367 宗，按年激增逾四成。身兼防止虐待兒童會執委會委員、聯合醫院兒童及青少年科副顧問醫生鄭慧芬指出，醫院發現的懷疑虐兒個案激增，反映虐兒問題刻不容緩。眾多的虐兒個案中，發生在童樂居虐兒事件和本年深水埗發生的 5 歲男童兇殺案轟動社會，喚醒各界對兒童權益的關注。

記者：何嘉慧 梁嘉穎 杜文婷

虐兒個案增四成 體罰升級

防止虐待兒童會：政府應儘快實行強制舉報

根據社會福利署資料顯示，2021 年呈報的虐待兒童個案為歷年之冠。最近兩個月，社會上更接連發生年幼兒童懷疑被虐致死事件，反映兒童是脆弱和沒有能力保護自己或求助的。2021 年有 1367 宗虐兒呈報，比 2020 年升逾 45%，當中以身體傷害／虐待類別佔最多，達 43.4%，其次為性侵害，佔 32.8%。施虐者中，最多為受害兒童的家長，佔近六成。同年新登記的個案中，傷害兒童的人的數目有 1441 人，較對上一年的 977 人多逾 400 人。近七成施虐者是親屬。而 2022 年上半年則錄得 689 宗虐兒呈報，較 2021 年同期 657 宗上升 5%。

鄭慧芬稱，疫情下市民有較多時間留在家中，家長和子女有更多相處時間，增加彼此衝突和爭執機會，導致懷疑虐兒個案增加。惟受社交距離措施限制，社工較難上門探訪和接觸有需要的個案家庭，增加了及早發現和介入虐兒個案的難度。她又指醫院一般在發現懷疑虐兒個案後，向家長了解兒童情況，再透過召開跨部門專業會議，然後決定是否屬於高危個案、有否涉及虐兒等。同時，他們會制定福利計劃以支援相關家庭，避免出現虐兒情況。同一節目中，香港路德會社會服務處助理服務總監尹潔盈表示，疫情期間，有需要的家庭較難親身到社區中心尋求支援服務和協助。因此，其組織會定期向個案家庭發放禮物包及遊戲包，鼓勵親子活動，促進緩解家長和子女的關係。她又提及，自 2005 年起，政府積極推動兒童身心全面發展服務，希望透過提早識別高危家庭，在適當時提供協助。

童樂居虐兒及深水埗男童兇殺案轟動社會

其中轟動社會的童樂居虐兒事件，職員用殘忍手法虐待幼兒，包括大力掌摑、粗暴拍打頸部、將幼童從膝蓋位置砸在地上、抓住幼童身體再拋向牆壁等，導致多達 40 名兒童遭受虐待，事件 30 多名職員牽涉被捕，原意旨在保護兒童組織沒有好好地保護兒童，造成兒童身心健康受損，兒童的避風港被戳破，引發責任在誰的問題；另外，早前亦有虐待兒童致死的個案，在深水埗發生的 5 歲男童兇殺案，男童屍體被發現時，身上有 30 多處傷痕，臉部最為嚴重，多處紫黑瘀痕，相信被母親長期虐待，而經過警方調查後，男童有發展遲緩及情緒問

題，母親早前疑因產後有情緒問題，並無領取綜援，僅靠做散工過日子，經濟拮据，相信疫情下經濟及心理向負面發展，母子長期「困獸鬥」下，男童受母親虐待致死。上述個案由於施暴者是社會關注對象及有致死情況，才得以報導為人所知，惟社會仍存有大量虐兒個案未被報導，虐兒數字亦未能反映社會真實數字，政府應對保護兒童的制度作全盤檢視，完善保護兒童系統，致力防止各種形式的虐待兒童事件。

香港虐兒個案上升 惹人關注

香港持續有不同未被報導的虐兒個案，其中虐兒手法不外乎是有意傷害兒童，例如受害兒童被家人粗暴虐待、甚至使用外物，例如菜刀、衣架、椅子等進行虐待。當中不少虐兒個案都源於家庭本身有婚姻問題或家庭本身有精神問題等。本報記者曾到訪社會福利署土瓜灣綜合家庭服務中心，採訪助理社會工作主任麥智華先生。麥先生表示，近幾年虐兒個案相對比以前多，亦有不同個案相繼被社工揭發。其中一個比較嚴重的個案，周先生（化名）和李女士（化名）育有一名女兒小方（化名），並有一個同父異母的姐姐，小方今年 11 歲，曾被父母虐打。小方天生脾氣暴躁並喜歡頂嘴，升上小五後開始變得更叛逆，曾數次在家中向母親或姐姐偷竊，讓母親因為管教困難

而情緒失控，甚至有虐打她的情況。一開始，母親會採用體罰的方式管教小方，例如用手打她的手或腳。後來在母親反覆警告小方但仍無濟於事時，偶爾使用手棍或吹風機。但在後期，虐打情況開始升級，母親曾數次抱住睡在床上小方的脖子，讓她難以呼吸，甚至在廚房拿起菜刀對著小方。讓母親察覺自己情緒有問題並向社工求助。

另外一個個案，張先生（化名）和黃女士（化名）育有兩名兒子，其中大兒子小宏（化名）是虐兒個案的受害者，今年 9 歲。父母本身存在婚姻問題多年，而且一家靠綜援生活。由於收入有限，面對高昂房租，家庭預算一直緊張，亦不時需要食物援助。父母均曾向小宏施暴，父親曾在他就讀幼稚園二年級時對他進行過體罰，升讀小學後因為他測驗只得到 72 分而掌摑他，母親也因為小宏的反叛一怒之下將椅子扔向他。父親將大部分注意力集中於孩子的學習成績上，常以責罵、吼叫和毆打作為懲罰方式。而母親也因為控制不住自己的情緒，發泄到兒子身上。麥先生亦表示，大部分虐兒個案均由體罰開始，亦提醒家長在教訓孩子時要三思且適可而止，避免以暴力當作唯一教訓途徑。

現時，香港並沒有特別為保護兒童所制定的條例，只有香港法例 212 章《侵害人身罪條例》，其中第 27 條提到對所看管兒童或少年人虐待或忽略，一經定罪可判處監禁 3 至 10 年不等。不過，危害或損害兒童身心健康發展的任何行為如身體虐待、精神虐待、性侵犯、疏忽照顧等定義，只為處理虐兒個案提供執行上的指引，不具法律效力。而社會現有的自願通報機制存有漏洞，立法會稱，自願通報方式經常被批評為過於被動及屬補救性質，加上限制較多，如以受害人的家庭成員為例，若施行者為同住家人，其他家庭成員通常傾向不作舉報。加上，虐待的界定較模糊，如現今本地仍有不少家長或兒童照顧者視體罰為管教孩子的方法之一，施行體罰的情況依然普遍。即使最初家長或兒童照顧者對兒童施行輕度體罰，也有機會在不知不覺間升級至暴力水平的虐待。至 2021 年底，全球已有 63 個國家或地方立法全面禁止體罰兒童，當中日本及韓國都是近年接連發生了嚴重而備受矚目的虐兒案件後，分別於 2020 及 2021 年立法通過禁止體罰兒童機制。



■防止虐待兒童會指出，體罰會隨時間升級致兒童受傷甚至死亡，應全面禁止體罰（何嘉慧、梁嘉穎、杜文婷攝）

2019至2021年 虐兒個案統計

2019

2020

2021

總計
1367

身體虐待
593



防止虐待兒童會 望政府儘快立法強制舉報

防止虐待兒童會近年積極歡迎政府推展有關強制舉報規定的立法工作，並且訂定時間表，在 2023 年上半年向立法會提交條例草案。該會表示，期望政府能就舉報準則、舉報渠道及時限、保障舉報者措施、推行細節等制定明確清晰的規定，為專業人士提供合適的培訓，儘快完成立法工作和提高專業人士及早識別和處理懷疑虐兒個案的能力。防止虐待兒童建議強制舉報規定應該涵蓋成個方面，包括哪些人要受保護、哪些人須作強制舉報、如何界定須舉報的懷疑個案類型、如何界定沒有按照責任舉報個案的適當

罰則水平，和如何保障強制舉報者的權益及早識別和有效介入懷疑虐兒個案，營造關愛兒童的文化及無暴力的環境。

該機構總幹事黃翠玲指出，過去調查反映體罰兒童無助管教，反令親子關係疏離，兒童更會學到以暴易暴，體罰會隨時間變本加厲，嚴重的有機會導致兒童受傷甚至死亡，機構促請政府接納訂立針對虐兒的「沒有保護罪」，提高現時《侵害人身罪》的刑罰、儘快實行強制舉報、立法全面禁止體罰等，加強對兒童的保護。她預料，隨著未來立法強制舉報虐兒，舉報數字會上升。



■黃翠玲指體罰會隨時間升級致兒童受傷甚至死亡，應全面禁止體罰。

強制舉報執行難 又或加重政府及機構壓力

雖然強制通報有利及早協助受害者，但執行上亦引起大量關注。首先，區分體罰與虐兒個案並不容易，可導致誤報。以本港法律角度而言，父母對子女進行溫和體罰，如打手板或罰企，只會視為教養問題，並非虐待。另外，以加拿大為例，逾三成通報個案最終列為無法證實的個案，甚至有 4% 屬於有意捏造。其次，通報個案大增會令保護兒童制度不勝負荷，加重公共財政壓力。社會福利署在 2020 年 6 月曾表示，若實施本地強制通報懷疑虐兒規定，將涉及最少 70 個新增常額職位以負責調查工作，每年的額外經常開支為 6000 萬港元。惟本港虐兒問題日趨嚴重，為及早辨識虐兒個案，並提高社會對保護兒童的意識，儘管強制通報涉及額外資源負擔，社會有部分學者認為這是必要的兒童安全保障，而其社會公義方面的裨益遠遠超過經濟開支。

「只有活在一個舒適、美觀的環境，
「只」才能活得有尊嚴。」這句話，
是優隅義工們一直以來的信念。

記者：曾朗諺 譚賀銘 黎柏麟

優隅家居維修服務 助基層改善生活環境



■義工們正在進行窗框維修工程



■「授人以魚，不如授人以漁」是優隅的營辦理念（相片由優隅提供）



■義工們在維修空調

優隅是一間提供家居維修服務予基層人士的機構，他們認為「授人以魚，不如授人以漁」，意思是要幫助捱餓的人，與其給他一尾魚充飢，不如教他捕魚的技術。多年來舉辦免費家居維修課程的優隅，一方面讓基層人士能夠自給自足，同時能回饋社會。基於「肩承社企使命」，深信「公義居所，生活尊嚴」的精神，一班跨行業的成員便成立了「優隅」，寓意美好、和諧安逸的角落，為「家」最提供更多定義。

助人是動力

團隊於 2021 年成立，由招募已退休的維修專才開始，配對各類基層維修項目，以及培訓弱勢社群維修技能，讓他們得以繼續發揮所長，並走入社區，回饋社會。他們希望透過優化家居維修項目改善基層家居安全，令弱勢社群增加自我價值，再連繫社區，結合力改善環境，建立社區身份認同。

優隅提供的服務，包括家居維修培訓班，與各界非牟利機構為基層街坊定期合辦工作坊，亦可以按照學員個別狀況設計課程內容，使學員技術可立即實踐。此外，團隊也提供義務維修計劃，以免費或低成本提供家居維修服務，幫助基層家庭改善家居衛生及安全設施。同時，優隅的師徒制培訓計劃，目的是物色具潛質的學員，以師徒制再續培訓，提高街坊學習維修技能興趣，使日後能助人自助，亦希望加強支援學員在培訓過程中建立自信心，支持他們將所學應用於社區，透過義工活動服務社群，同時實習維修技巧。

Rocky 是優隅核心成員之一，於一年多前加入，他從事室內裝修工程，在接觸到優隅計劃成員、以及了解到機構的營運理念後，便毅然加入其中。現時，他不單擔任講師為學員們提供教學，閒時亦會跟隨其他成員一起「出隊」，為有需要人士提供維修服務。

「有時真的要夠快手，因為我們的成員本身都有正職，優隅的工作，往往被逼要在星期六、日完成。」Rocky 表示，就算時間再緊迫，他們仍抱著「幫到一個就一個」的心態去維修。

Rocky 也透露，遇過一些棘手問題：「之前有一位婆婆，我們幫她搬家時，從她家中搬出的垃圾，足足堆滿了兩輛垃圾車。」這樣的難題，令 Rocky 起初不知從何入手，但最後仍然靠著毅力，把婆婆原本髒亂的家改頭換面。

助人自助 生活調劑

優隅另一位成員基哥則善於維修，他將優隅的事務當成生活調劑，以充實退休生活。「始終我年紀比較大，較難處理大型搬運工作，但可以分幾日做，就會舒服一點。」即使面對體力和年紀問題，基哥也不願把這些當作藉口，而是在能力所及範圍內親力親為。

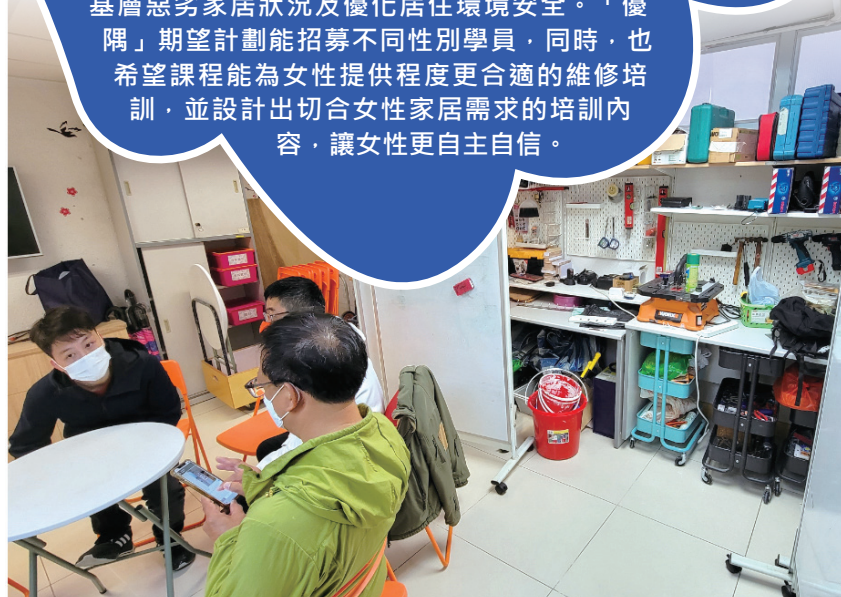
義工 Felix 則認為，在優隅服務期間，令他明白溝通和合作的重要。「義工之間難免有很多意見，同時每人有自己一套想法，所以我們要想辦法完成維修，同時又維繫到感情。」Felix 笑著說道。

捉緊每一刻
散播希望



現時優隅服務範圍除了在市區，同時亦在南丫島展開，他們提供圍牆修補工程，更在修補後畫上壁畫，為環境優美的小島加添不一樣風采。優隅未來計劃在南丫島開展維修服務，為島上居民維修居所。「當中有很多只是簡單的維修工序，但同時可以關懷一下島上老人，所以我們一直努力舉辦不同的義工活動。」核心成員 Candy 表示，優隅同時希望能夠進入校園招募學生義工，注入新動力，把信念推廣至新一代，為有需要人士提供服務，使受助者活得有尊嚴。

未來，優隅會著力聯繫及推動社區倡議活動，例如參與聯繫不同界別人士推動社區建設，提昇低收入住戶維修技術，製造就業機會。又會透過社區分享會、小型展覽倡議社區關注基層惡劣家居狀況及優化居住環境安全。「優隅」期望計劃能招募不同性別學員，同時，也希望課程能為女性提供程度更合適的維修培訓，並設計出切合女性家居需求的培訓內容，讓女性更自主自信。



■現時優隅服務範圍除了在市區，同時亦在南丫島展開（相片由優隅提供）

傳新報編輯委員會名單

執行主編：何浚傑 倫邦稀
發行：黃淑君 馮家麟

版面編輯、記者：陳凱迎 陳展朗 杜文婷 馮家麟 何浚傑 何嘉慧 何啟楠 何麗怡 許卓琳 許兆峰 郭健一 黎柏麟 林明達
留蘊約 梁嘉穎 倫邦稀 伍萬庭 白俠敏 白可而 譚賀銘 曾朗諺 蔡婷瑋 黃淑君 游凱淇 楊芷盈