傳新報

傳播學院 SCHOOL OF COMMUNICATION

Enlightenment Post

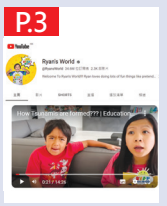
傳播學院
SCHOOL OF COMMUNICATION
香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY OF HONG KONG

免費贈閱　傳播學院出版

督印人：曹　虹
指　導：陳藹欣
電話：(852)3963 5468
傳真：(852)3963 5338

傳新報網址 :https://scompost.hsu.edu.hk/　2023 年 7 月　Vol.49


P.2
霹靂舞皇者之戰 香港選手力爭入場券
盼從地下街跳進奧運殿台

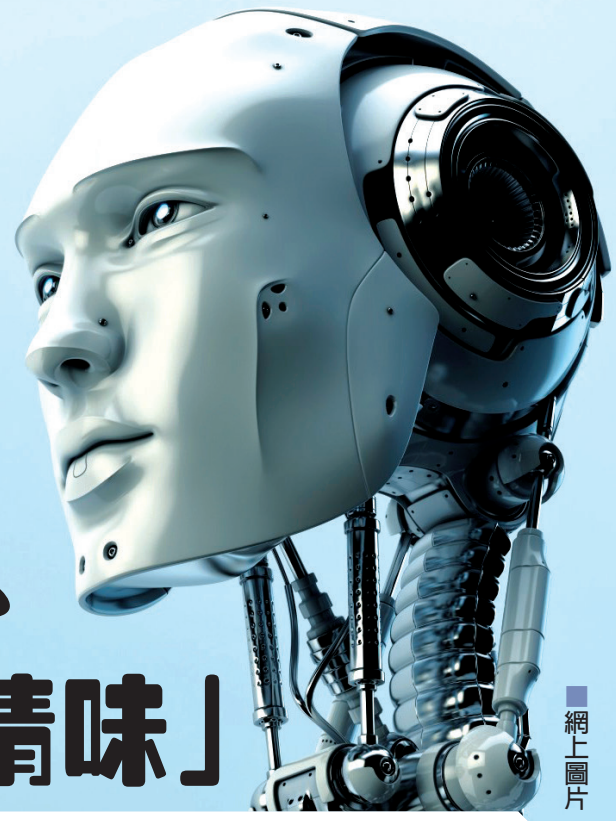

P.3
兒童 KOL
從小成名熟好熟壞？


P.4
扶輪社中國日報
相繼推獎學金表揚卓越學生

ChatGPT殺入學校　惹抄襲擔憂

去年底橫空出世的人工智能（ＡＩ）技術 ChatGPT 風靡全球，「上知天文下知地理」的它，不但引起各界熱議，在教育界亦引起「波瀾」，學界發現 ChatGPT「做功課、答問題」的能力教人讚嘆亦使人困惑，其助長抄襲和作弊的爭議油然而生，針對此事，港大早前宣布禁止學生使用，中大則研制定適用政策。制約這項新科技非大學生專利，在中小學也惹來關注。本報記者邀請小學老師試改 ChatGPT 生成的文章，惟未及人意。但也有中學校長籲採用正面態度擁抱新科技，重新思考育才模式。事實上，科技向來有「水能載舟，亦能覆舟」之力，學界以至各行各業該如何應對，專家對此提出一些看法。

版面編輯、記者：鄧樫林　管龍欣



網上圖片

老師改AI文章嫌「欠人情味」

中學校長倡擁抱新科技

成功辨別 AI 生成文章
老師仍有顧慮

ChatGPT 對教育界的衝擊，不僅限於專上教育。就此，現就職小學英文老師的呂芷翹接受記者邀請，進行了一個實驗：記者向她展示兩份英文文章，一篇是初小生的得獎作品，另一篇則是 ChatGPT 的『筆』下之作，供老師辨別。

實驗期間，呂老師七分鐘已能分辨作者的身份。她指出 ChatGPT 生成的文章有清楚的分段與俚語，惟字句間欠人情味和童趣，而初小生寫成的文章雖然有語句累贅和分段不清的問題，卻突出學生作品「不完美」但「有個性」的特徵。



■小學英文老師呂芷翹於七分鐘內就能辨認出文章作者的身份。（管龍欣攝）

不過，呂老師坦言，如果在沒有對比的情況下，她會誤以為 ChatGPT 生成的文章是由高小學生所撰寫的。她為此而感到擔憂，「小學生懂得使用 ChatGPT 並不出奇。」問題在於不正當使用人工智能工具很容易構成「依賴」；語文科可透過學生的慣用表達方式讓老師發現端倪，可是 ChatGPT 在答案固定的數理科目中可能會被濫用。「學生不應在基礎階段，即小學至初中期間使用 ChatGPT 作功課用途，怕強大的 AI 會削弱他們的思維與創意，造成不良影響。」



■恆生大學校長何順文稱，從正面角度看，應思考怎樣利用 AI 技術幫助教學，才有利於未來。（管龍欣攝）

專家無懼AI　看重輔助功能

事實上，科技的進步是優是劣時常引起爭議，別國的應用發展或有助本港教育界窺探未來。

澳洲任職軟件工程師的 Eric Ng 表示，美國人工智慧研究實驗室 OpenAI 已開始與多個澳州院校合作，研發辨別 AI 撰寫文章的軟件與系統，相信能阻止大部分抄襲或濫用 AI 的問題。他亦不認為 ChatGPT 功能「所向披靡」，「雖說 ChatGPT 有輸入、生產與輸出的能力，但它缺乏人類情感，注定不可能在不同職業上被視為主力，終究只是輔助性質的生產力工具。」

擁英國倫敦政治經濟學院資訊系統學碩士學位的恒大校長何順文則認為，ChatGPT 作為一個工具，的確減省資料搜集與整合的時間，但終究要依靠人的思維辨別和過濾資訊，乃至評估資訊的可信性，對其判斷和修訂。「Machine learning 缺乏人的思考與直覺，任何科技只是一個輔助工具，不可以過份依賴，人要懂得『控制』AI。」

他透露，恒生大學已經與一間國際科網巨企合作成立「雲端創新學院」，希望全校各學科的同學，都可以學習最新的 AI、大數據等創科資訊，「人工智能一定會影響某些工種和工作，所以基本的應用，同學必需知道，但許多工種需要人的直覺、創意和人際關懷，（這些）是永遠都無法被取代的。」



■天主教郭得勝中學校長韓思騁認為，AI 引導教育界反思教學模式，可鼓勵學生問得更深入。（管龍欣攝）

中學校長料
ChatGPT 改變教育生態

科技發展日新月異，天主教郭得勝中學則採取「包容」的態度，除了發出家長信和舉辦學生講座外，還開設了 ChatGPT 課程供老師自由參與，反應熱烈。

該校校長韓思騁認同，ChatGPT 就像「奇異點」，改變了整個教育生態，既然無法阻擋科技的發展，更應採用正面態度擁抱新事物，「正因為 ChatGPT 強大，所以更需要做好基礎教育，尤其提升學生英語能力、賦予更全面的知識，要比以前學得多，水平要更加高，令學生具備問好問題的能力，實現個人化自主學習。」

韓校長指出，AI 是必需學習的工具，期望在未來能借助類似 ChatGPT 的模版，建立校內平台，讓學生自由發問，而學校可透過後台收集數據，再結合學術成績、情緒表現與話題趨勢，為學生提供更快更準的支援。

霹靂舞皇者之戰　香港選手力爭入場券

盼從地下街跳進奧運舞台

為吸引更多年輕觀眾關注奧運，2024 年巴黎奧運會新增了霹靂舞。香港霹靂舞者在國際賽事中獲得許多獎項，表現出色，技術水平不遜國外選手。香港霹靂舞代表隊正積極準備，目前，希望在這個國際舞台上有最佳表現。現役的香港霹靂舞代表隊成員 Sony 及 C Plus 表示，奧運引入霹靂舞將為香港的霹靂舞發展帶來新氣象。

記者：張詠文　徐芷柔　黃礎瑜



■ C Plus 現時於霹靂舞國際排名第 33 位。（相片由受訪者提供）



■ Sony 表示他們是較迷失的一代，曾經不知道跳舞可以為他帶什麼出路（張詠文攝）



■二人與其他香港選手參與南韓霹靂舞世錦賽。（相片由受訪者提供）



■ SONY 參與美國比賽。（相片由受訪者提供）

霹靂舞躍動人生

Sony 和 C Plus 是香港霹靂舞代表隊成員，他們正參與不同比賽累積奧運績分，爭取出戰 2024 巴黎奧運霹靂舞項目。Sony 在中一時開始跳霹靂舞，笑言當時他為了結識女生而習舞；C Plus 小時候有接觸過其他運動，後來看見其他人跳舞，覺得跳舞更帥氣。「霹靂舞要配合音樂節奏，令我有更強烈的感覺。」他們一跳就十多年，霹靂舞跳進他們的人生，更讓他們有機會跳上國際大舞台。

首次代表香港出賽

在 2018 年的世界賽香港站，Sony 和 C Plus 成功摘冠，首次獲得代表香港參賽的資格。二人感到無比光榮，更讓 Sony 深受鼓舞，是跳舞界上的一大肯定。2019 年，他們以個人身份參加了美國的比賽，C Plus 對這次比賽印象深刻：「我們在沒有種子的情況下，打敗了俄羅斯隊！」儘管俄羅斯連續兩年失敗，戰勝他們也是二人追夢路上的一個里程碑。

Sony 表示備戰奧運，心態和訓練方式的轉變不太大。不過奧運有特定賽制，要符合奧運的計分方式，應戰的跳法跟過往比賽不一樣。

大眾誤解無可避免 奧運成最大轉捩點

霹靂舞在近十年才開始成為主流，二人都表示現階段是霹靂舞的轉捩點。以往大眾只視霹靂舞為一種興趣，不能謀生。C Plus 表示家人的取態也因為他的身份有別於前而轉變，家人在他剛跳霹靂舞時十分擔心：「他們看見我受傷、跳到很晚才回家，不知道發生了什麼事。」後來 C Plus 參與更多比賽，家人慢慢目睹他締造的成績 ，甚至代表香港參賽，他們才開始覺得霹靂舞是一個職業。



■香港霹靂舞代表隊成員 Sony(上)，C Plus(下)（張詠文攝）

霹靂舞來自地下文化，導致很多人對其印象不佳。Sony 提到以前鮮少看見小朋友跳霹靂舞，因為家長會覺得跳霹靂舞便是「壞」、「曳」。不過，奧運增設霹靂舞、出現在更多主流媒體或大型舞台、加上訓練環境改善的因素，令公眾對它的接受度增加，家長願意讓小朋友學跳舞是明顯的轉變。C Plus 相信以後大眾對此的觀感會越來越好，認同霹靂舞者也是一種專業，甚或運動員。

霹靂舞由地下走到主流舞台可謂史無前例，當中一定會涉及未知及誤解。對此，Sony 未感氣餒：「身處霹靂舞文化當中，我未能完全明白大眾有什麼誤會，唯一可以做的就是儘量做好自己。」

盼政府能幫忙紓緩雙重壓力

長期以來，業界認為政府對運動員支援不足，霹靂舞運動員同樣面對這個問題。霹靂舞未納入香港體育學院旗下計劃，故無法受惠於「精英訓練資助評核準則」的資助。C Plus 表示受資助所限，最多只能資助排名頭三位的霹靂舞運動員約九成的費用。在奧運積分賽進行期間，依未能獲得更多資助。

C Plus 表示「醫療津貼是最大負擔，對於資源分配有點失望。」運動員受傷需要支付物理治療費用，更有機會要修養三個月、甚至更長，無疑會構成經濟壓力。如果能夠享受香港體育學院提供的醫療服務，相信可以減輕他們的負擔。Sony 補充：「我覺得這是『有雞先定有蛋先』的問題。」想得到更多的資源，他們要先做出成績；但要有成績，必定需要更多資源支撐。社會的現實，讓他們要在缺乏資源的情況下靠自己拼出成績，C Plus 表示感到有一定壓力。

期待新世代香港霹靂舞者崛起

對於霹靂舞能在國際體壇盛事佔一席位，兩位舞者都感到振奮。Sony 希望霹靂舞會被列入常規奧運項目：「2028 年的奧運確定會有霹靂舞項目，但之後就很難說了。」雖然霹靂舞在香港漸有起色，但要加強宣揚和贊助才能提升認受性。奧運會是推廣霹靂舞文化的大好機會，他期望能啟發更多香港新生代舞者。

Sony 提及霹靂舞門檻大、難上手，入門者的態度及意志是關鍵之一。他續指，霹靂舞在亞洲很多地區已經成為常規舞種，香港人的觀念相較落後，仍然側重金錢，他寄語年輕人要享受當下，有時間追尋夢想就不要單單「向錢看」。



兒童KOL 從小成名 孰好孰壞？

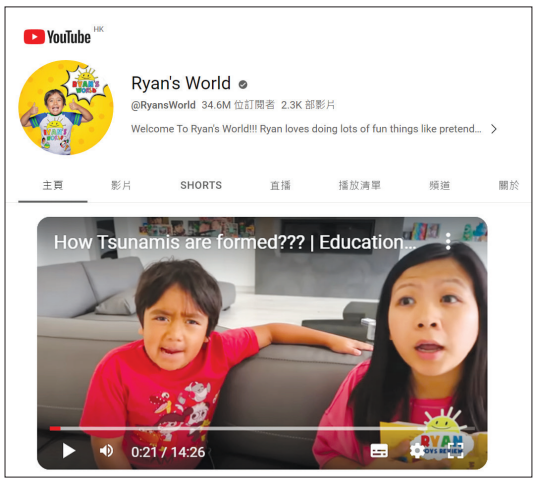
網絡世界當道，KOL 已成熱潮。但隨著互聯網的觸手可及，更多的未成年人士提早接觸網絡世界。他們熱愛拍照、在社交平台分享自己日常生活，亦會因應不同廠商邀約介紹不同產品。時移世易，成為 KOL 不再是成人的專利，小朋友也可以勝任。不過，有研究調查指出，兒童過早接觸社交媒體恐對日後身心發展構成負面影響。有資深兒童輔導員建議家長，謹慎引導兒童善用社交媒體，同時亦要尊重兒童個人意願。

記者：張凱盈　陳泳淇　林德蕾

成名容易但代價大

KOL (Key Opinion Leader) 或稱關鍵意見領袖。他們在 YouTube 和 Instagram 等社交媒體平台累計大量追踪，在社群裏有一定影響力。近年來 KOL 界亦衍生兒童 KOL 的新趨勢。未成年的兒童會自發創作內容，推銷跟自己或同齡兒童相關的產品。由於這些孩子們還沒有達到法定的成人年齡，他們的賬號大都由父母負責運營。例如美國有位著名的 KOL 小朋友 Ryan，三歲的時候家人就為他開設 YouTube 頻道發佈玩具開箱短片，其頻道至今累積超過 3 千多萬訂閱，影片觀看累積次數多不勝數。但將兒童的成長暴露於眾目睽睽之下，是一件好事嗎？

英國通信監管機構 Ofcom 的一份調查發現，兒童過早接觸社交媒體的負面影響包括長期在網上浪費時間，其次則是缺乏與同年人社交的能力，難以與同齡人相處，更有機會演變成更嚴重的認知和情緒問題，如注意力失調、壓力和焦慮。美國公共衛生局局長 Vivek Murthy 亦曾在新聞採訪中表示，過早接觸社交媒體對兒童有害。他表示：「十三歲以下的兒童仍在建構他們的價值觀和人際關係；社交媒體扭曲資訊的環境可能不利於他們的成長。」



10 歲的 Ryan 成為網上最受歡迎的男孩（網上圖片）

成名背後　步步為營

受訪者李太的女兒，從三歲開始就接收模特兒工作。現年 12 歲的她深受各大品牌喜愛，方小姐表示起初只是受朋友所托，出於閒暇，才開始第一次拍攝。沒想到女兒不單樂在其中亦越發投入：「父母必須遵從小朋友意願，直到女兒有批判能力後，我們都會事先就接受廠商邀約的事諮詢她的意見，我和我先生也會避免對她的工作表現興奮或認同，避免她為了取悅我們而接受工作。」

李太表示在接受拍攝工作前也會嚴謹地檢查拍攝內容及服裝，以保護女兒。

無法逆轉的信任危機

被問及同行當中會否存在不良風氣，李太表示有不少父母會代孩子經營社交平台，某些家長會將自己孩子的生活點滴毫不掩飾地放上互聯網。大部份小朋友都會不以為然，但亦有一些小朋友隨著成長過程對鏡頭愈來越敏感，最後甚至退出兒童模特兒工作。李太坦言：「丟失工作機會並不可怕，最可怕的是小朋友與父母之間出現信任危機。」

資深兒童輔導員：「父母正確引導比輔導更為重要」

資深兒童及家庭輔導員郭秀紋姑娘（Helen）依照心理學家 Erikson「心理社會發展論」中提及的「人生八階」分析，學前期的兒童普遍不介意父母將自己的影片放上 Youtube 或其他社交媒體。

但處於少年期和青年期的兒童容易產生罪疚感和自卑感，當他們在社交平台遇到負面評論時，所產生的挫敗或負面情緒較大。因此青少年期的兒童 KOL，即使在社交平台上發表新動態，也較少會與家人分享。

對於有父母陪同尋求輔導的兒童，郭姑娘會用遊戲引導他們，跟他們「破冰」，一般小朋友很難對陌生人輕易地打開心扉、暢所欲言，但透過「遊戲治療」入手對他們進行輔導，小朋友可以透過遊戲抒發和表達他們的情緒，一旦因為輸了遊戲而感到不忿，小朋友們也有發洩情緒的自由，透過引發主動對話，推進治療的進度。

「有時候小朋友遇到困難未必知道如何適當地表達自己的情緒、釋放壓力，他們正正需要父母的正確指引和教導。」

正面心理影響

建立自我形象：

- 兒童 KOL 不僅僅是網紅、創作者和表演者，他們能透過影片、圖片、文字等多種形式中展現自己，建立自我形象和塑造自己的個性。

展現創造力：

- 兒童 KOL 通常需要創造有趣的內容來吸引觀眾。透過不斷思考、嘗試和創作，在各個領域中獲得更多的知識和技能，更好地開發潛力、創造力和想象力。

培養自信心：

- 兒童 KOL 通常需要在大眾面前展示自己，這讓他們需要建立自信表達自己、接受別人的評價和批評，學習如何與人溝通，增強他們的社交技巧和表達能力，同時能逐漸培養自信心。

負面心理影響

社交焦慮：

- 兒童 KOL 會展示自己的生活、愛好，從而得到了大量的關注度和追隨人數。然而，過度關注和追求網絡上的虛擬關係，會導致兒童缺乏現實生活中的社交技能和經驗。

自尊心：

- 兒童 KOL 的成功會讓他們獲得更多的關注，這可能會提高他們的自尊心和自信心。但同時也可能會使他們過度關注自己的外貌和形象，造成早熟、反叛，等不健康的自我意識。

精神健康：

- 過度追求成功和關注度，會導致兒童 KOL 心理負擔增加，產生焦慮、抑鬱、壓力等問題，也可能受到網絡欺凌、負面評論和其他網絡風險影響其精神健康。

恒大傳播學院學業成就獎頒獎典禮



■曹虹院長十分感謝扶輪社一直以來的支持（陳欣然攝）

香港恒生大學（恒大）傳播學院學業成就獎頒獎典禮於 2023 年 3 月 30 日，在何善衡教學大樓馮堯敬堂舉行，近 130 名學生獲頒發獎項，以表揚他們過去一年的努力和卓越表現。除傳播學院院長曹虹教授外，香港華語扶輪社社長趙惠笑女士亦擔任頒獎嘉賓，並致辭鼓勵學生。多名教授和得獎學生家長也到場支持分享喜悅。

記者：譚文駿　陳欣然　莊懿妍



■恒大傳播學院學業成就獎頒獎典禮，於三月底完滿結束（傳播學院攝）

扶輪社中國日報相繼推獎學金表揚卓越學生

傳播學院院長贈言學生 望恢復面授課增加學習熱誠

傳播學院院長曹虹教授表示疫情期間由全面網上授課，到網上面授混合授課模式，再到現時全面恢復面授課程，傳播學院的教學也一直保持專業質素，對教學維持高要求，慶幸同學並沒有因為網課而影響學習態度。此外，她更指出得獎並不容易，同學們需要用心付出，希望借助獎學金肯定和讚賞他們勤奮努力的學習精神。

曹虹教授亦感激扶輪社一直支持年輕人和傳播學院，除了贊助獎學金外，亦會抽時間用行動親身到場支持。同時，她提到傳播學院正和不同機構合作，期望推出更多獎學金，鼓勵同學努力學習及提升自我。此外，學院也積極提供多樣的活動和實習令同學有更多外出實踐的機會，為同學未來職業生涯打好基礎。

扶輪社鼓勵學生出外探索 增廣見聞

香港華語扶輪社於本學年再度於傳播學院設立獎學金，一共三個名額，每個獎學金為港幣一萬元正，透過獎學金幫助以及鼓勵同學達成夢想。香港華語扶輪社社長趙惠笑女士致辭時表示每年都會來臨頒獎禮，對於能夠親自見證同學辛勞一年的成果有很大感觸。趙社長在《傳新報》訪問時提到扶輪社會繼續設立獎學金，激勵同學努力讀書貢獻社會。

她亦指出在疫情下生活有很大變化，希望同學能夠放下電子產品，進入真實世界，增廣見聞。即管網絡令大眾更方便地了解生活的各項事情，但實體的接觸亦不能夠忽略，校內學習和外出體驗也同樣重要。溝通、交流也可以令同學認識自我和與他人的相處之道，增強人際關係。因此，她寄語同學應該多到外面見識，在不同階段作出規劃，以積極樂觀的態度珍惜每一天，活出更精彩人生。



■傳播學院副院長趙應春教授代表《中國日報》頒發獎項表揚同學（陳欣然攝）



■傳播學院舊生在畢業後仍與老師有緊密聯繫（陳欣然攝）

畢業生寄語同學勇敢踏出第一步 向前進發

畢業於傳播學院的舊生 Candice 和 Kiki 對能夠得獎表示高興，並認為獎學金是對付出和努力的回報。她們接受《傳新報》訪問時婉惜過去四年的大學生涯中，大部分時間都是在家中渡過，網課較容易分心和感到無聊，大大減低了對學習的熱誠。但全靠組員之間相互監督，定下目標才能取得佳績。Kiki 亦表示和同學之間的相處時間較少，所以每次見面時都特別珍惜。

除了課堂上教授的知識，學校更希望同學未來的就業道路上更順暢。現從事記者的 Kiki 表示，學校課程中的新聞撰寫課和應用溝通課能夠幫助到日常工作上解決不同的難題。而 Candice 則表示課堂上教授的問答技巧最為實用，除了可以輕鬆應對工作任務外，更有助興建立良好的人際關係。她們都寄語同學要放膽嘗試和主動學習新事物，勇敢踏出第一步並向夢想努力進發，期望同學在未來能找到合適自己的工作，發揮所長。

導師勉勵學生日後多參與校園活動

畢竟大學是人生中的重要階段，理應包含珍貴回憶和經歷，但疫情三年影響了新一代年輕人的學習環境，網課大大減少師生之間交流，亦限制了同學參與校園活動的機會，無法體驗完整的校園生活。慶幸的是隨著疫情緩和社會復常，學校能夠重新舉辦各項不同活動，例如職業博覽會、各式各樣的講座以及各類交流團等等。

傳播學院副院長趙應春教授為同學疫情期間仍能取得良好學業成績感到高興，他認為過去疫情期間令同學失去校園生活，和老師關係變得疏離，學習熱度不足。他寄望同學在恢復面授課程之後要「追回時間」，在學校參與不同活動，和老師互動，否則就會成為人生中的一大遺憾。

第七屆恒大商業新聞獎

表揚傑出商業新聞專才



■第七屆恒生大學商業新聞獎順利舉行，恒生大學校長何順文、財政司副司長黃偉綸，以及香港電台廣播處長張國財等政商界人士均親臨見證這項盛事。(傳播學院攝)

第七屆恒大商業新聞獎於 2023 年 4 月 27 日完滿結束，近 200 名學生、得獎者、評審委員及傳媒界人士出席，共接獲逾 300 多份作品參賽。恒生大學校長何順文，財政司副司長黃偉綸，香港電台廣播處長張國財等政商界人士均親臨見證這項盛事。

記者：譚文駿　陳欣然　莊懿妍

特別嘉許財經記者的卓越成就

恒大商業新聞獎是為了表揚商業新聞從業員以及肯定他們對社會和業界的貢獻而設立的獎項。本屆獎項主要分為九大範疇，「大灣區商業新聞獎」更是本年度新設獎項。

校長何順文致辭時表示，過去三年的疫情衝擊了香港的社會和經濟，但仍然無阻新聞從業員的熱情。傳播學院院長曹虹教授則表示這屆頒獎禮是在後疫情時期實體進行，令她感到非常高興。她同時亦提到本屆收到的參賽作品一如以往高水準，充分表現出新聞從業員具備的職業道德及專業精神。

財政司副司長黃偉綸稱做記者可享中產生活 如同問責官員

財政司副司長黃偉綸在致辭時表示，近期人工智能的興起不只是有助於商業新聞，更重要的是在內容分析方面，而傳統媒體有一定存在的價值，並不會因為近年科技的發展而被淘汰。

香港電台廣播處長張國財被問到印象最深刻的得獎作品時，他提到兩餸飯和比特幣最為吸引，原因是故事能夠真實呈現市民生活。



■傳播學院舊生林倬樑（中間位置）回母校領獎，感謝過往曹虹院長（左一），趙應春副院長（右一），以及一眾老師們悉心教導。(傳播學院攝)



■《信報月刊》高級記者黃愛琴憑着清晰的報道和詳盡的資料分析，獲得「最佳房地產新聞報道金獎」 和「最佳經濟及金融政策新聞報道金獎」。（傳播學院攝）

恒大畢業生「回家」勇奪多個獎項



■傳播學院畢業，現任無綫電視記者的高玉婷（左一），獲得「最佳商業科技新聞報道獎影像及聲音銀獎」（傳播學院攝）

恒大傳播學院高質素的課程一直為新聞行業注入新血，而不少恒大傳播學院畢業生初出茅廬就已經憑着高質素的新聞報道而獲得獎項。無綫電視記者林倬樑的作品《樓市點睇：組裝合成建築法》因取材切合近期熱話，具時效性，報道亦透過不同持份者，指出建築法利弊及造價問題，取得「最佳房地產新聞報道獎（影像及聲音組）金獎」。同樣在傳播學院畢業的高玉婷獲得「最佳商業科技新聞報道獎影像及聲音銀獎」，她表示傳播學院在過去四年大學課程中學習到很多應用技巧。

作為記者 熱誠比一切重要

《信報月刊》高級記者黃愛琴憑着清晰的報道和詳盡的資料分析獲得「最佳房地產新聞報道金獎」和「最佳經濟及金融政策新聞報道金獎」。她亦寄語將來有意成為新聞從業員的同學，記者是一份有挑戰性和較辛苦的工作，投身新聞界的記者都是不怕辛苦和充滿熱誠，並渴望透過工作獲得寶貴經驗。

The ABCs of the Sham Shui Po renewal plan

Thousands of households and shopkeepers may have their lives changed when a blogpost was released in early 2023.

On February 12, 2023, Chi Sing WAI, the managing director of the Urban Renewal Authority (URA), announced that his organization would conduct a survey relating to an urban renewal blueprint at Sham Shui Po, a district in Western Kowloon whose average household income has been hovering at the lower bands in the general household surveys of the government.

In his blogpost, WAI revealed that the survey this time would involve 130 acres of urban land from north of Boundary Street in Prince Edward to south of Hing Wah Street in Cheung Sha Wan, an area which covers 1800 buildings. According to WAI, 70% of them are aged 50 years or above. Residents living there would be approached by the URA to report the conditions of their properties via a questionnaire designed by the URA which aims to record problems and damages.

Jay Li: Urban planning detached with the people from the people

URA's vision on Sham Shui Po, however, has made some affected stakeholders and residents uncomfortable. Jay Ting Fung LI is a District Councilor of the region. He said that his office received a memo which is similar to WAI's blogpost, and a QR code which links to a questionnaire and a feedback form. "This is what happens when those who matter the most are excluded. Without the voice of the people, the URA has no clue where to start." said Li.

Shui Po is fraught with substandard housing and subdivided flats, which are the homes for many poorest citizens in this city. To this vulnerable social group, such places are the only affordable shelters. Councilor Li is concerned that the URA is making promises

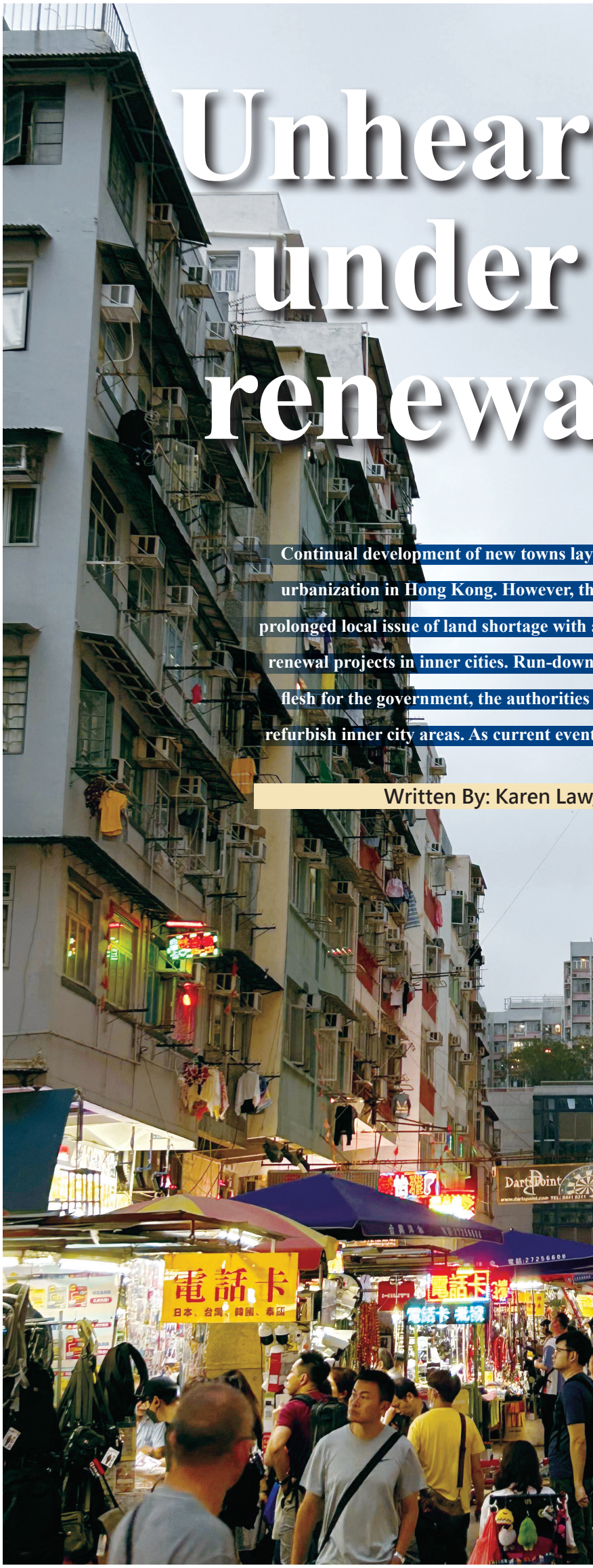


The owner of Good Bad Creative memorabilia（雅俗共想） in Nam Cheong Street.（Photographed by: Jasper Or）

they may not keep, especially how to house these poor people in the same community during and after the renewal project.

"Whenever the discussion of redevelopment within the district surfaces, it almost always leads to gentrification. However, as the plans progress, people from these neighborhoods must not be treated as collateral damage." said Li. "I intend to speak for the underprivileged and act in the best interests of this community during my term in office."

Mrs. Xia, a new immigrant and a mother of one, has been fearful about her future since the announcement of the survey. She is not able to obtain a public housing unit, thus rents a 270-square-foot flat in Sham Shui Po at a monthly rate of HKD9600. Xia worried that poor people like her would be ousted from the district because of urban renewal: "It's unimaginable how the government will agree to a makeover in this district. Why must they bring havoc to the poverty-ridden? Where are we supposed to live when Sham Shui Po gets redeveloped? Are our livelihoods being not worthy of their consideration," Xia asked. "This is an act of exterminating low-income population, which that will reinvent Sham Shui Po at the expense of the livelihoods of people like me."



Unhear under renewa

Continual development of new towns lay urbanization in Hong Kong. However, th prolonged local issue of land shortage with renewal projects in inner cities. Run-down flesh for the government, the authorities refurbish inner city areas. As current event

Written By: Karen Law

URA's vision on Sham Shui Po, however, has made some affected stakeho

d voices urban l vision

the foundation for urban expansion and
e government has decided to address the
a divergent approach of carrying out urban
old districts have long been a thorn in the
constantly seeking ways to rejuvenate or
ts suggest, Sham Shui Po is the next in line.

, Jasper Or, Gigi Wong



lders and residents uncomfortable.(Photographed by: Jasper Or)

Total standoff: Maintaining status quo or a fresh start?

In addition to those who are wrestling with poverty, small business owners in the affected districts also wonder what their future would be. Sham Shui Po is well known for bustling vendors and stores selling a variety of goods. Shoppers can find toys on Fuk Wing Street and electronics in Golden Computer Arcade and Fuk Wa Street. Garment shops are located along Nam Cheong Street and Kei Lung Street, and an assortment of hipster cultural shops have recently opened at Tai Nam Street. There are also vehicle repairing studios, wholesale outlets, and cheap food stores and restaurants.

Uncle Kuen is the owner of Good Bad Creative Memorabilia, an antique shop on Nam Cheong Street. He said he will consider quitting his business if the current building of his shop is being torn down. While Kuen is passionate about providing a gathering place for folks to have a good time, he has no interest in relocating his shop to a modernized mall. “As you can see, this shop is built around memories. It will be hurtful to see that Sham Shui Po, the place where I grew up, would be transformed into some generic urban city.” said Kuen.

When asked why he is reluctant to relocate to the redeveloped areas of Sham Shui Po, he said, “I don’t want Sham Shui Po to become a capitalized and over-cultivated district, but I imagine it would be filled with shopping malls by then. Franchises will replace local shops, and individual retailers like us will be extinct. Ultimately, I find it is ironic and distasteful to have my memorabilia store moved to a modern setting. Human touch is not something that can be replicated.”

The renewal project, if carried out after the survey and consultation, will change the lives of those who are currently housed in more than a thousand tenement buildings. These run-down, aging properties are home to low-income residents and small business owners. These buildings, their tenants, and their history will likely be replaced by new high-rise complexes. Resettlement of low-income households, preservation of existing district business networks and cultural landscape, however, are still uncertain.



Crude stalls like textile carts are sure to be extinct after the urban renewal (Photographed by: Jasper Or)

恒大傳播學院師生赴江門市交流



■曹虹院長在大灣區青年創新創業沙龍活動致詞（傳播學院攝）



■大灣區青年創新創業沙龍大合照（傳播學院攝）



■ 參訪團參與江門市歸國華僑聯合會座談會（傳播學院攝）



■參訪團與五邑大學進行座談交流（傳播學院攝）



■參訪團於廣東省粵新意科技有限公司直播基地大合照（傳播學院攝）

2023 年 3 月 16 日至 18 日，香港江門五邑僑聯聯誼總會、香港江門五邑同鄉聯誼總會〈下稱香港江門五邑兩聯總會〉聯合香港恒生大學傳播學院成功舉辦「中國僑都江門考察交流團」。香港江門五邑兩聯總會、香港恒生大學傳播學院參訪團一行 45 人，其中傳播學院師生代表 17 人由院長曹虹教授帶領，在中國僑都江門市展開為期三天的參訪考察活動。考察團受到江門市僑聯的熱情接待，江門市僑聯黨組書記、主席林春暉更與交流團親切交談，鼓勵年青人到來江門創業工作，共同發展江海地區。考察團還參訪了五邑大學、江門廣播電視台、江海區人大基層立法點，以及廣東省粵新意科技有限公司直播基地等機構和部門。通過是次活動，師生們不但對中國僑都江門之歷史文化及發展有了進一步的認識，同時還了解到香港青年在大灣區的發展空間和政府對港澳青年到江門創業就業的扶持政策。

記者：林德蕾　張凱盈

訪五邑學術重鎮有利合作

這次僑都的行程緊密而精彩，當中一個焦點就是前往五邑大學進行學術交流，承蒙五邑大學張運華校長特地抽空迎接曹虹院長為首的交流團，黨委副書記李靄康不僅詳細介紹了五邑大學的發展情況，還安排該校經濟管理學院彭敏晶院長和文學院李翠葉院長為交流團介紹課程特色和發展計劃，為傳播學院與五邑大學未來的合作創造基礎。交流團師生還參觀了廣東僑鄉文化研究院僑文化展示館、中德人工智能學習館與及現代工業生產技術綜合訓練中心等。負責該中心的李本強院長就智能技術、新媒體及現代工業生產相結合的發展項目進行深入講解，讓同學們大開眼界。

考察廣播電視台擴闊視野

3 月 17 日上午，考察團參觀了江門廣播電視台，恒大同學與江門廣播電視台張麗莉台長、著名電視節目主播和廣播節目總監面對面交流，深入了解當地廣電傳媒的運作模式與經營狀況。張麗莉台長帶領考察團師生參觀電視新聞導播中心，介紹江門電視新聞節目的製作流程，並講述迅速發展的新媒體對電視台構成的挑戰，二人對提高大眾傳播競爭力分享了自己的見解。

江門廣播電視台更安排著名的電視節目主播為考察團演示新聞製作的流程，又帶領同學們參觀新聞直播室和錄影廠。此外，考察團亦參觀了廣播節目中心，著名廣播節目主持人羅浩權還向師生耐心講解中心運作及廣播節目製作詳情。羅浩權先生藉著自己豐富的主持經驗，向同學們熱心分享主持廣播節目的成功要訣，同學們也從中學習到很多製作廣播節目的技巧與知識。有參加考察團的同學說：「活動讓我們了解廣播業及新聞業的運作，這真是一次難忘且獲益良多的經歷。」

參觀直播基地探究潮流文化

18 日上午，考察團還參觀了廣東省粵新意科技有限公司直播基地。這個直播基地是內地名列前茅的短視頻平台，擁有超過 2 億註冊用戶。平台以其高質量的用戶生成內容和精準的演算法技術而聞名。粵新意科技總監薛斯寧先生和同學詳談成功商業賬號的經營策略和運作模式。薛總監表示：「直播平台以及短視頻帳戶已經成為全球營銷的大趨勢，利用直播平台營銷能夠打破地域及時間限制，為商家帶來實體門店無法提供的經濟效益，經營有經濟效益的直播及短視頻頻道是商家在行業取得成功的重要因素。」同學對直播平台很感興趣，有幸能近距離觀察直播間的拍攝細節，感受社交媒體的卓越傳播力。同學還就商業帳戶建立過程、創始人 IP 孵化形式、直播拍攝細節等範疇積極發問。參觀過程中碰撞出很多有趣的火花，公司負責人更邀請同學在畢業後到粵新意基地了解更多詳情，承諾會提供工作機會。

有同學說：「在這次參訪中，直播基地展示了社交媒體平台的商業潛力，我們對大灣區企業短視頻的製作過程、以及對於成功商業賬號的經營策略等有了新的認識，也了解到創意、技術技能和營銷敏銳度是在行業中取得成功的關鍵，我們真是收穫滿滿。」

此外，參訪團一行人在江門市僑聯工作人員的陪同下，走訪江門市蓬江、江海、新會三區。參訪活動豐富充實，同學們得以體驗江門僑文化，如參觀江海區法治廣場、僑夢苑展廳、中國僑都華僑華人博物館、明星公園、蓬江區啟明里文化區等景點。還了解了當代江門的發展史，參觀李錦記〈新會〉食品有限公司；恒大同學與江門僑界青年舉行交流沙龍─大灣區青年創新創業沙龍，有利同學進一步認識港澳青年在江門工作創業的扶持政策。

疫後公關業面臨人才荒 學界助培訓人才入行

人工智能成業界趨勢 惟應用得其所



■香港恒生大學傳播學院舉辦「後疫症時期公關行業的挑戰與展望研討會」合照（傳播學院攝）

新冠疫情持續近 3 年，衝擊各行各業，其中公關行業亦不能倖免，恒生大學傳播學院與公共關係專業人員協會透過問卷進行「後疫症時期公關行業前景調查」，反映新冠疫情令公關行業人才流失，面臨「搶人才」的逼切性。播學院更於 2023 年 4 月 29 日舉辦了一場題為「後疫症時期公關行業的挑戰與展望」研討會，探討進入後疫症時期，公關行業如何與時並進跟上科技發展，同時並重人際關係，從而開拓更多機遇。

記者：黎穎琛　梁加諾　江裕雅

疫後公關業面臨人才流失隱憂

早前發表的「後疫症時期公關行業前景調查」指出，公關行業現時面對最大的困難是如何吸引新人以及挽留人才。在調查結果可見，有超過八成受訪者認為招聘及挽留是現時行業的大難題。今次研討會，旨在探討疫情過後社會邁向復常，加上資訊科技迅速發展，人工智能如 ChatGPT 開始普及，AI 的出現對公關行業以及教育學術界帶來的影響。



■香港賽馬會公司事務執行總監譚志源先生於恒生大學傳播學院「後疫症時期公關行業的挑戰與展望研討會」中發言（傳播學院攝）



■ A-World Consulting 行政總裁麥黃小珍女士（左）及縱橫公共關係顧問集團董事總經理陳曼菁女士（右）細心聆聽（傳播學院攝）



■傳播學院院長曹虹教授認為後疫情下，培育新一代公關人才尤為重要（傳播學院攝）

企業改革制度留人才 學界致力培訓新血

研討會上，各嘉賓講者分享了疫情期間，公關界如何進行危機處理的寶貴經驗，並認同後疫情時期資訊科技的發展，展望未來人工智能將會是公關行業非常有用的工具，但運用人工智能同時，公關行業仍然會倚重人際關係。

在面對人才流失的問題時，縱橫公共關係顧問集團董事總經理陳曼菁女士指出，這是中小企最常面對的問題。她提到現時新一代的年輕人追求的是工作生活要平衡，因此他們公司要在保持服務質素的前提下，作出讓步，讓有能力的人才被留住。而疫情亦令他們的公司有所轉變，現時公司一星期實行一日可以在家工作。她知道有很多大企業都已經實行在家工作，她認為中小企業想要留住人才，就必須在福利，制度上都追趕大公司。例如要讓員工感受到被重視，才是挽留人才的辦法。

對於培育新一代公關人才，恒生大學傳播學院院長曹虹於會上指出，學院於疫情期間致力維持教學質素，例如請來不同業界人士分享、提供不同實戰機會等，讓同學緊貼市場趨勢，同時幫助同學的能力達到市場要求，培育更多人才入行，從而維持業界和學術界之間的配合及互補關係。

疫後公關助品牌發展成挑戰

研討會上，大家亦談及機構品牌在公關行業的重要性，疫情影響下，要維持品牌形象及推動疫後發展亦成一大挑戰，香港賽馬會公司事務執行總監譚志源表示，現時眾多社交媒體眾多，要建立個人品牌或者形象並非難事，困難在於如何吸引同溫層以外的受眾。馬會現時亦有不同計劃去培養 KOL 以推廣馬會。傳播學院副院長趙應春教授則提出，公關業界在疫情期間，時刻要保持警覺、反應快，以及與持份者即時溝通，以上都是危機處理時的重要條件。

AI 大勢所趨 惟難取代人際關係

新冠疫情期間科技迅速發展，居家工作成新趨勢，最新的的人工智能聊天機器人程式 ChatGPT 亦因逼真擬人效果成一時熱話，傳播學院黃嘉兒講師提到，使用 AI 協助是無可避免，她又指出，若要好好利用 ChatGPT，就要學會怎樣問問題，因為要問對問題才能得到 AI 協助。另外，香港鐵路有限公司企業事務及品牌總監蔡少綿女士指出，員工最大的價值是大腦和經驗。公關行業始終講求人際關係，科技總不能解決所有問題，就像醫生雖然需要精密儀器協助，但最後下決定時，依然是靠自身的經驗和智慧，由此看來，科技只是讓工作變得順利，作為輔助角色，不應本末倒置。

總結「後疫症時期公關行業的挑戰與展望」研討會，探討了人才流失和如何使用新科技協助未來的公關行業等問題，關鍵是新科技協助是必須的，盲目拒絕新科技只會變得落後，所以必須學習使用才可與時並進，但同時亦要保留人際關係這個重要元素。

疫後復常　學院參訪梅州



■香港客家兩地文化交流團合照（傳播學院攝）

2023 年 3 月 10 至 12 日，香港恒生大學傳播學院聯同香港兩岸客家研究中心一行十多人到訪廣東省梅州市，開展為期三天的參觀考察活動。期間參訪團到訪多個景點，如客家博物館、林風眠紀念館、葉劍英元帥紀念園、雁南飛茶園、五華縣等。參訪團對梅州市近年致力保護及推廣客家文化的甚為讚賞；表示也會大力向港人推介梅州客家文化，促進梅州香港兩地的文化共融。

記者：李承泰　楊漪寧

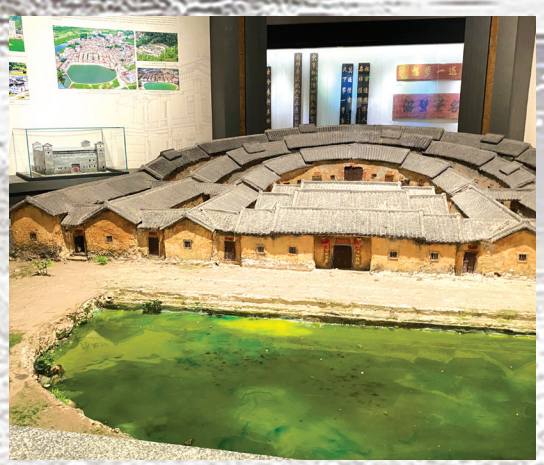
曹虹院長：鼓勵學生走出去

曹院長表示，希望此次參加梅州之旅的學生可以參照梅州企業在當地『融文於商』的宣傳情況，將已知學問融會貫通，去思考如何在商業角度傳播文化。透過了解到梅州的人文的內涵與傳播模式，產生對於自身學習，及未來工作的發展方向上的思考和啟發。她提出，在疫情通關之後，傳播學院的學生們會有越來越多機會走出香港，了解其他地方的文化。這當中給同學帶來的啟發，不只是看到它的歷史，建築、及人文，更是思考如何透過傳播講好文化故事。



「客天下」之梅縣丙村鎮圍龍屋

記者：唐千嵐　謝多娜



■中國客家博物館內圍龍屋外觀模型（謝多娜攝）

圍龍屋源遠流長　經久不衰的歷史背景

梅州被譽為「世界客都」，每年都有大批國內、海外客家人回鄉祭祖，最讓他們眷戀的就是祖輩留下的圍龍屋。「什麼生來四四方？什麼又是圓叮噹？什麼生來像天堂？什麼樣子像城牆？我家就是四四方，我的圍屋圓叮噹，我家裏面像天堂，高大圍樓像城墻。團團圓，四四方，祖祖輩輩住中央，風裏來，雨裏去，圍龍屋裏享安康。」一首在梅州地區廣為流傳的童謠，道出了客家人千百年來對圍龍的歸屬感。千百年前，客家先民一路南遷，篳路藍縷，在客家地區開闢出一片天地，客家民居的典型代表——圍龍屋就是最好的見證。除了可以安居，客家圍龍屋還蘊含了「方圓」「家國」「和諧」等寓意，閃爍著客家人的智慧。

梅州圍龍屋始於唐宋，盛行於明清。在兩晉至唐宋時期，因戰亂饑荒等原因，黃河流域的中原漢人大舉南遷，陸續遷入南方各省。當地官員將這些移民的戶籍立為「客籍」、「客家」，這正是客家人稱謂的由來。為了防範外敵和野獸的侵擾，客家人選擇了聚族而居，時移世易，演化成了圍龍屋、走馬樓、土圍樓、四角樓等民居建築。其中，最有代表性的是圍龍屋，是客家建築文化的體現。

圍龍屋天圓地方　天人合一的哲學思想

據嘉應學院客家研究院宋德劍教授介紹，圍龍屋多選址於丘陵地帶或斜坡建造，跨越山坡與平地，形成前低後高、兩邊低中間高的雙拱曲線，寓意著「山管丁」。屋宇層層疊疊，從屋後最高處向前看，是一片開闊的前景。通常，圍龍屋的前面是一方半月形池塘，也叫作「風水塘」，依水而生，寓意著「水帶財」。後面是弧形的圍龍屋，兩

考察客家文化

她期望同學可以到訪別的地方學習其優點，並將其優越之處銘記於心。她期望傳播學院的學生能夠邊旅遊邊反思自省，才能有所得益。

同時，曹院長表示希望同學們可以開闊自己的思維與視野，不僅僅只觀察到香港的好及各方面的優勢。她希望同學們通過不斷「走出去」的過程，細味其他區域及民族的文化，感受不同文化的魅力，欣賞不同地區民族的優點。除此之外，院長還建議傳播學院的學生能融會貫通，思考弘揚不同民族文化的策略，為推廣各民族的文化做出貢獻。院長說：「我期望傳播學院的學生能夠從『走出去』的過程當中，受到更多的啟發、收穫更多的領悟，反思自己不足的地方是什麼，不斷的促使自己進步。」



■香港客家兩地文化交流團合照（傳播學院攝）

張志宇教授：學院未來會有更多文化交流活動

本次梅州客家文化交流活動是傳播學院自新冠疫情之後，首次舉辦的文化交流活動。張教授表示，在疫情之前，學院幾乎每一年都會舉辦文化交流活動；曾到訪過上海和台灣。面對社會復常，學院在未來，除了到訪梅州、江門等地，還會安排更多的活動：「我們可能也會到台灣去參訪，參訪一些選舉的活動。」

來自香港的學生 Coco 表示，她一直對內地文化深感興趣，想要深究內地與香港文化間的異同。此次的梅州之旅讓她充分領略客家飲食、建築、藝術文化的底蘊，也感受到了客家人的真誠與熱情。

在本次交流活動中，恒大同學有機會與梅州企業的管理層進行交流，得悉梅州企業在事業發展與推廣宣傳方面遇到的阻力：企業無法有效地利用大眾傳播彰顯自己的商業價值，他們極需尋找具有商業觸覺與市場洞察力的新聞界人才。自此，Coco 意識到了恒大傳播學院「商業 + 傳播」相結合的課程優勢，也對自己未來的職業規劃有更明確的目標。



■梅州歡迎晚會（李承泰攝）

梅州貴為「世界客都」，是全球客家人的「根」。如何更好地宣傳與弘揚客家文化，並積極加強大灣區的融合與發展，是值得深究的議題。

■丙村圍龍屋外景（楊漪寧攝）



■嘉應學院客家研究院宋德劍教授講解丙村圍龍屋（唐千嵐攝）

個半圓相合，包圍了正屋，形成一個近似圓形的架構，寓意著「天圓地方」，將整座屋宇喻為一個小宇宙，從中體現「天人合一」。

梅州圍龍屋的營建遵循了中軸對稱、主次有序的原則來進行規劃和布局，而屋前半月形池塘和屋後半月形「花頭」形同太極，寓意「天人合一」的哲學思想，這也是這種民居建築的一大特色，為圍龍屋賦予了濃厚的文化內涵。

基於歷史，客家男人多以廝守家園為恥，以出門在外闖蕩天下為榮。客家人流著流浪的血緣，「家而客焉」，在故土上為客，又「客而家焉」，在異鄉構築起新的家園。然而，從圍龍屋走出的遊子，卻心繫圍龍。「少小離家老大回，鄉音未改鬢毛衰」。頭發花白的老人回到兒時居住的圍龍屋，故人的面孔依然清晰如初，兒時熱鬧的場景仍歷歷在目，曾經數十戶人家居於同一屋檐下，和睦相處，彼此走門串屋。圍龍屋勾起了他們濃濃的鄉愁。圍龍屋既有濃郁的鄉土味，也很在地化，這種特定地域中的鄉土建築所保留與展現的的傳統風俗更為充裕和鮮明。越在地化就越富有民族底蘊，其代表性就越具「世界性」。

弘揚客家傳統建築文化

客家傳統民居建築對善用地理環境、維護自然生態和資源運用立下典範，達致結構、功能性、實用性、審美、與客家精神的共融。客家圍龍屋加深了人們對客家精神的了解，更有助於弘揚客家民俗的傳統文化。做好客家古民居圍龍屋的保護、乃至於更佳的開發與利用，將為其賦予重要的歷史意義。

客家人在漫長的遷徙過程中困難重重，誠然，他們必須依靠同姓族人一起聚居才能共同應對。因此他們建造了圍龍屋，凝聚一個個家族聚集、團結於同一屋簷下。記錄著滄桑歲月的圍龍屋，樸實自然地鑲嵌在梅州市區和秀麗的山村中。其形式多樣、風格獨特、內涵豐富，足以冠名為中國古民居建築的代表，它們的出現也充分顯現出客家先人高超的智慧和超凡的創造力。

家的抉擇

留在香港 還是移民他鄉？

根據政府統計處數字，香港 2022 年底錄得人口臨時數字約為 730 萬，是自 2016 年以來最低。本港 2022 年的居民淨移出人數有上升趨勢，近年移民人口更趨年輕化。隨著近年越來越多港人選擇移民到外國定居，有移民公司調查報告顯示，加拿大和英國是港人最熱門的移民地點。記者訪問到一對年輕情侶 Tracy 與 Leo，他們打算移民到加拿大，Leo 去年剛大學畢業，目前從事一份房地產相關工作，而 Tracy 則是準畢業生，目前修讀時裝紡織課程，二人計劃待 Tracy 畢業便離港。到底是什麼原因，令兩名在香港土生土長大學畢業生決意離開這個「家」？

記者：鞠子謙　蔡紫婷　郭嬋盈



■向著家人揮手，送別家人離港（郭嬋盈攝）

00 後情侶離鄉別井 只為在加活出好將來

這對年輕情侶計劃透過「Stream B」移民加拿大，這是 2021 年加拿大移民局，為港人推出，俗稱「救生艇」的計劃。「Stream A」和「Stream B」分別讓留學和工作移民申請。申請條件未算複雜，只需持有香港特區護照或 BNO 護照便可，因此，加拿大成為本港移民首選國家之一。Tracy 和 Leo 儲備了接近港幣四十萬港元，相信足以應付短暫的生活開支。到埗後，他們亦不介意由低做起，Tracy 有心理預備到咖啡店或餐廳打工，而 Leo 則表示想繼續從事房地產工作，他亦願意慢慢學習，即使職位和薪金未如理想。他們計劃落戶加拿大第五大城市卡加利。因資料顯示，這裏的生活成本比其他大城市如溫哥華或多倫多低，而且生活節奏未算急速，與香港相比，理應會更適合他們生活。他們期望，新生活會有更多時間相處，亦有更多空間享受和發掘愛好和興趣，達致兩人所重視的 Work Life Balance（生活與工作平衡），脫離香港人普遍面對的工時過長問題。



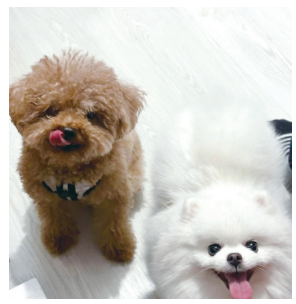
■拍拖八年的情侶（左 Tracy 右 Leo），決意畢業後移民到加拿大生活（由受訪者提供）

當被問到為何著急離開，二人均表示最主要原因是為了一旦成家立室，要考慮為下一代提供更好的生活。他們對香港的教育制度表示擔憂，認為這個制度競爭和壓力較大，不利兒童身心健康。他們還提到，一直以來東方人的傳統思想，令小朋友承受很多來自家庭和社會期望的壓力，例如是家中長輩的期望以及朋輩攀比，這會增加孩子壓力和焦慮感。他們相信，移民加拿大可以為子女提供一個更輕鬆的成長環境，對孩子整體健康有益。此外，加拿大政府為香港居民提供的「救生艇計劃」，也是推動他們決定移民加拿大的關鍵，因為計劃會加快處理香港居民的永久居留申請，使移民過程更加便捷、所需花費也更親民。故此，他們認為現在是移民加拿大的最佳時機。

帶著寵物移民 兌現愛與承諾

除了自己本身希望移民，這對小情侶對兩隻狗狗也寵愛有加，想帶同寵物移民，為愛犬提供更好的生活環境。兩隻狗狗分別是四歲的貴婦狗「腩仔」及松鼠狗「肥蛋」。雖說攜同寵物移民是近期一個常見現象，因為許多人將寵物視為家庭一部分，不願棄養，但這個決定並不容易，需要足夠準備和計劃，由於加拿大溫差十分大，Tracy 擔心「主子」在冬天不能適應當地天氣，本來有意提早起程讓愛犬先適應當地環境，後來發現加拿大是寵物友善國家，辦理寵物移民門檻低，帶上兩隻寵物移民的成本也不高，所以帶同愛犬到加拿大尋覓新居所的擔憂自然也減少。

Tracy 和 Leo 提醒，除了天氣，帶著寵物移民也有一些考量。例如移民國家的寵物入境政策、寵物健康情況、移民期間的安全和適應等等。他們補充，在政策上，加拿大海關和移民局都有入境規定，狗狗需接種瘋狗症針，持有動物健康證明文件，以及替寵物購買航機客艙位，到埗後繳交動物入境稅便可入境，迎接在加拿大的新生活。雖然帶同寵物移民，曾經為一對小情侶帶來一點憂慮，但 Tracy 寄語計劃移民的香港人，別猶豫不決：「因為不踏出第一步，不離開自己的 Comfort Zone，就不會知道未來的路是否適合。而且考慮越多，擔心的事就越多，住往造成局限。」



■寵物移民手續上並不困難，其中一個是愛犬於入境時候需要交動物入境稅，貴婦狗「腩仔」（左）松鼠狗「肥蛋」（右）（由受訪者提供）

移民留與守 泥濘中掙扎

雖然 Tracy 和 Leo 離開香港的心意已決，但現實中，亦非每一個香港人都能輕易離開，要放棄所有回憶和親友離別井並不容易。Alex 是一名大學生，持有 BNO 護照，可以申請移民英國，還可通過升學方式移民到澳洲，可見他並不缺離港選項，但仍無法下定決心離開。

Alex 坦言對未來未有明確計劃，有時甚或感到迷茫。他的家人偶然會為兒子未來感到擔憂，曾告知 Alex，家人財務狀況足以養老及讓兒子海外升學，也曾建議 Alex 到國外體驗生活，不用為父母生活擔憂。然而，Alex 仍然選擇留在香港。對他而言，香港是一個充滿回憶的地方，家人和朋友都在這裡。一旦離開，他會感到孤獨和無助。Alex 提到，他的朋友在國外讀大學時感到孤立無援，情緒不穩定。Alex 認為就讀海外大學與否，未來乃是人浮於事。故此，Alex 目前仍選擇留在香港這個「家」。

年輕人留或走，往往各有考慮，一項民意調查顯示，三成長者有家人移民但未能隨行，他們當中，有近七成家人離港衍生抑鬱症狀。調查更顯示，留在香港的老年人普遍比其他地區的老年人更容易出現社交和情緒問題，這些問題都是基於空巢老人獨自留在香港感到孤獨、缺乏安全感和無助而產生。有移民公司代表建議，年輕人在決定移民之前要權衡利弊，不妨從長者角度出發。因為長者既不想成為子女負擔，但同時，獨留在香港會令他們感到孤立無援，移民公司認為，需要時可以找社工和專業人士尋求咨詢和協助。

傳新報編輯委員會名單

校　　對：柯韻明　　版面編輯、記者：陳泳淇　陳欣然　張凱盈　張詠文　蔡紫婷　莊懿妍　鞠子謙　江裕雅　管龍欣　郭嬋盈　黎穎琛　林德蕾

發　　行：陳泳淇　張凱盈　林德蕾　　羅鈺婷　梁加諾　李承泰　柯韻明　譚文駿　唐千嵐　鄧樫林　徐芷柔　黃礎瑜　黃穎芝　謝多娜　楊漪寧