



免費贈閱

傳播學院出版

督印人：曹旨言

指導：吳靜

電話：(852)3963 5468

傳真：(852)3963 5338



Enlightenment Post

傳新報網址：<https://scompost.hsu.edu.hk/>

2024年12月

Vol.54



◆旺角站外經常有街頭表演。(林冠壹攝)

街頭表演受挑戰 政策支持欠保障

九龍城區議會地區委員會界別劉婉燕議員認為，政府在考慮相關政策時需「因時制宜」：「表演者的申請必須做到監察、規定及平衡各方需求，但切忌投鼠忌器，而是要做到因時制宜。」劉婉燕表示，政府不能只考慮以經濟效益來決定文化發展方向，而是要從多方面推動香港文化發展，從而帶動本地經濟。

遍佈商業區及居民區

目前，香港很多街頭表演者「流浪」於商業區和居民區。每晚六點後，不少表演者會在本地的商業區聚集，例如旺角彌敦道、中環碼頭附近天橋及尖沙咀碼頭等。這些街頭表演者每天的表演時間大概是四小時，如適逢節假日更會提早表演，又或者是表演至街頭人流散去才結束。而在居民區，多數表演者會在港鐵站出口或人流較多的空地表演，而且表演時間相對較自由。例如沙田地鐵站旁巴士站，就常年有街頭表演者獻藝。為了吸引路人注意，不少表演者還會豎起橫幅介紹自己，風格各異。

晚上六時，旺角地鐵站E2出口附近，周圍是一片熙熙攘攘的人潮，年輕的樂隊在盡情表演，他們面前擺放著幾部音響和一個吉他盒，裡面還放著幾張鈔票。樂隊成員中的Dickson表示，他們經常選擇在人流最多的旺角地鐵站出口作為表演場地，做完一次表演要數小時。Dickson直言這裏是街頭音樂人經常爭奪的表演場地，「中午一早過來，才搶到這個熱門的表演位置」。Dickson表示：「有時候觀眾會走上前

點歌，甚至問我什麼時候會再來這裏表演」，他續言：「熱鬧時觀眾們會一起合唱，好像圓了小時候開演唱會的夢想」。

在公共屋邨東涌富東邨，環境安靜，一位吉他手站在商場附近的空地，彈著吉他和弦，嘴裏唱著流行歌。圍觀的人不多，音量幾乎少到沒有幾個人能留意，大家都安靜地聽音樂，享受著片刻放鬆。有近十年街頭表演經驗的Alan，經常到不同的屋邨或天橋底自彈自唱。Alan表示，「自己喜歡在不同屋邨表演，這種感覺很和諧」，比起外面，在屋邨表演更為寧靜，適合從中尋找創作靈感，「有時別人放工後經過，看到我在彈結他，感覺大家就像朋友一樣」。在現實中，Alan亦講起自己多年來收獲了不少「粉絲」，甚至一些商演機會也是從觀眾中獲得。他說：「很多熱門Reels（網絡短片）或宣傳機會，也是從街頭音樂做起。可惜好像政府不認為街頭表演是一份正職工作。」

表演形式各有千秋

街頭表演是指在公眾休憩地進行藝術或娛樂表演活動，涵蓋街頭音樂、舞蹈、雜技或魔術等各種表演形式。其中街頭音樂最為常見，而街頭音樂又分為樂隊、個人或樂器演奏。傍晚時分，不少樂手開始拉著行李箱，帶著音樂器材佔領表演場地的有利位置。演出時，表演者面前會放上一塊寫著表演者社交媒體帳號的紙板，甚至有表演者會放上二維碼收取打賞。

在旺角彌敦道及西洋菜南街，幾乎每晚都有街頭表演者彈奏樂器或放聲高歌。在表演者四周，還經常聚集了許多駐足欣賞的觀眾。但是，這些街頭表演有面臨被警察「抄牌」的風險，圍觀市民也有表示經常被警察打斷觀賞的雅興。早前，文化體育及旅遊局發表《文藝創意產業發展藍圖》，提出要「完善文藝創意產業生態圈，推動文化藝術和創意的風」。街頭表演作為本港文化藝術的組成部份，多年來是一個爭議性的話題，從支援或規管街頭表演到警察執法的灰色地帶，本港街頭表演發展的方向尚未明朗。

版面編輯：林冠壹 記者：林冠壹 王嘉瑩



◆表演者擺放宣傳品介紹自己。(林冠壹攝)

續後頁

表演者：街頭表演政策支持有限

記者：林冠壹 王嘉瑩

雖然政府支持街頭表演發展，也不斷嘗試檢討街頭表演活動政策，但有表演者認為政府提供的部份政策執行成效不明顯。目前，政府提供了不少供表演者申請的機會或表演場地。例如市民可申請「奏玩樂器許可證」進行街頭表演，而且康文署的「開放舞台」計劃、特區政府的「海濱共享空間」等，也為街頭表演者提供施展才藝的空間。值得注意的是，「奏玩樂器許可證」容許持證人在公眾街道或道路上奏玩樂器，但因為表演範圍涉及公共空間的使用，表演時容易與各種公共法例相抵觸。

至於康文署的「開放舞台」計劃，旨在「給予表演者一展才華的機會，讓市民寫意舒適地近距離欣賞表演藝術，豐富社區文化氣息」。但記者查閱資料發現，表演者需在每次表演前作申請，每個表演時段只能容納一組申請人；

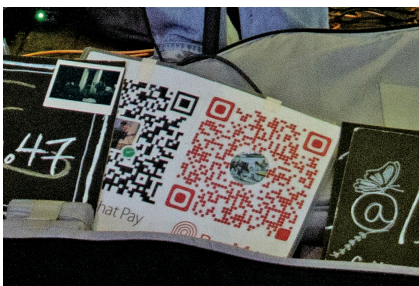
而且，亦只有週六、日及公眾假期的指定時段可供選擇。可見，這對要經常演出的街頭表演者來說，很可能是一個不小的挑戰。

針對政府打造的六個「海濱共享空間」，雖然採用開放式的公共空間管理模式，表演者也無須事先提出使用申請。但多年來，這些共享空間因為遠離市區及人流稀少，一直被人詬病。

不同的商業機構亦有一些可供申請的表演計劃，如西九文化區的「街頭表演計劃」、中環街市「街頭表演計劃」、港鐵公司「港鐵藝術舞臺」等。但是，由於各種原因申請使用的個人表演者並不多。例如「街頭表演計劃」，有表演者表示自己曾經成功申請，但當時要用社區中心名義才能申請成功，「而且申請需時較長，手續也比較麻煩，所以後來沒有再申請，直接到其他地方表演」。



◆部份表演者會選擇在馬路旁表演。
(林冠壹攝)



◆表演者放上二維碼收取打賞。
(林冠壹攝)

劉婉燕：改善街頭表演要「因時制宜」

近日有報張指街頭表演盛況在九龍城區復活，九龍城區議會地區委員會界別劉婉燕議員表示，她一直關注香港街頭表演情況，認為政府在考慮和處理街頭表演方面做得並不足夠。劉婉燕說：「澳門都有『藝遊人』計劃，旨安排街頭表演者在熱門地區表演。香港比澳門大，難道就沒有辦法安排嗎？」對於本港街頭音樂未來發展，劉婉燕強調政府在考慮相關政策時需要「因時制宜」，「表演者的申請必須做到監察、規定及平衡各方需求，但切忌投鼠忌器，而是要做到因時制宜」。

目前街頭表演者在警方收到投訴後必須中斷表演，但劉婉燕提出為表演者尋求合適的表演場地，才能使街頭表演「長久及健康地運作」。至於尋找新場地會否浪費目前已確定的六個「海濱共享空間」，她不認為會造成浪費，因為這些共享空間可用作策劃地區特色的相關內容，而本屆政府亦可考慮如何做好改善工作。

早前，九龍城區議會曾向政府建議提升香港「文化特色振興旅遊」，劉婉燕解釋這是振興香港旅遊的一部份，其中也包括為街頭表演者提供表演平台。她說：「要讓遊客看到香港的包容性，呈現豐富多元的文化才可『整體』吸引遊客甚至香港市民，這樣才有機會為香港帶來更多潛在利益。」

規管法例存灰色地帶

事實上，香港的街頭表演受到法例限制，其目的是保障絕大多數公眾的利益。無論是在商業區或居民區，街頭表演者會選擇在人來人往的空地演出，連帶觀眾，聚集的人數足以在公共空間形成一個團體。因此，這種情況可能對社區環境造成滋擾，政府也有必要平衡部分居民與表演者的矛盾。立法會(資料研究組)在2019年發表《街頭表演活動政策 (ISE06/18-19)》研究報告，提及當前香港並沒有法例禁止街頭表演，但街頭表演者必須遵守相關法律法規。例如《簡易程序治罪條例》第228章就提及，「除非獲有關當局准許，否則任何人不得在公眾街道或道路上奏玩樂器」。

不過，由街頭表演衍生而來的阻街及滋擾等問題，亦令表演者不時與各種法例相抵觸，甚至在人流密集的公共空間，街頭表演所受的限制可能更為嚴重。目前香港可能涉及街頭表演的公共法例有如：《遊樂場地規例》第132章、《噪音管制

條例》第400章及《公安條例》等。上述報告還提及，「如街頭表演者不構成滋擾或阻礙，或沒有引起投訴，一般不會被阻止或檢控」，不過該報告並沒有提供被檢控個案的確實數字。而且，報告中亦提及，「部份持份者指出，現時規管街頭表演的法例含糊不清，有關噪音的執法準則便是其中一例」。

關於警察執法，有表演者表示在演出時要經常與警察斡旋。有兩年街頭表演經驗的Will，不時會到旺角銀行中心旁進行表演。他說：「每次到達場地，都看到有表演者被警方勸離離開或驅趕，我們的做法通常是過一會再回到現場表演。」他說道：「大多數時候是因為有人報警，警察就會到現場勸離我們暫停表演。不過警察主要針對真正在行乞人士，對街頭表演則態度較為寬鬆，警察還會勸導觀眾自行離開。」問及兩年來有否真正被警方檢控過，他說「沒有」，但強調為了繼續表演只能妥協。

樂隊主音Ann則表示，「目前執法者與表演者仍是互相對抗的關係，希望政府可以為街頭表演者提供一些便利」。她認為，街頭表演的意義主要是形成一個社區消遣的空間，「我希望能令別人在工餘時間，甚至晚飯後到場可以聽聽音樂」。

根據最新資料顯示，前文化體育及旅遊局局長楊潤雄曾於2023年7月12日書面回應梁毓偉議員關於街頭表演投訴的提問。楊潤雄在回應中提及噪音問題的執法準則，「受《噪音管制條例》(第400章)第4及第5條所規管，如發出的噪音對其他人造成煩擾，即屬違法」。他還指出：「環保署就上述《噪音管制條例》的規定已向執法部門提供專業意見及建議，並會繼續就噪音方面提供意見予執法部門，以便實施有效的監管。」可見，有關規管街頭表演的法例，無論是從法例內容，還是執法部門來看，都存在灰色地帶。



◆有表演者獨自在旺角表演。
(林冠壹攝)

街頭表演者不止年輕人

大多數街頭樂隊會演奏流行音樂，吸引年輕人；但廟街一帶的街頭表演則大多演繹傳統粵語曲目，所以特別受年長者歡迎。華燈初上，不少市民聚集在廟街附近，唱着有年代感的歌曲甚至粵曲。他們沉浸在自我的表演世界，興致勃勃地載歌載舞，彷彿全然忘記了身旁的環境和路人。芬姐是一位退休人士，現在經常在廟街演唱歌曲，身旁總有一班年紀相若的觀眾拍手叫好。芬姐說：「我已經退休了，閒時叫老朋友來這裏一起唱唱歌，又可以認識新朋友多好啊！」。



◆尖沙咀一帶街頭表演吸引路人圍觀。(照片提供：Alan @ pkteam)

愛群清真寺 楊興本教長：



◆位於灣仔的愛群清真寺。
(蔣雨軒攝)



◆楊興本教長認為清真食品不僅服務於穆斯林群體，還為消費者提供更安心、衛生的食品選擇。
(蔣雨軒攝)

今年十月，香港特別行政區行政長官李家超在《2024年施政報告》中引用了香港文化體育及旅遊局公佈的《香港旅遊業發展藍圖2.0》指出，香港要「開拓中東和東盟旅客客源」，「積極推動社會各界提升相關旅遊配套，締造對旅客友善的環境」，包括「整合提供清真食品的餐廳名單，鼓勵更多商業機構提供合適的設施，例如在酒店內提供禮拜設施」等。香港旅遊發展局（以下稱「旅發局」）早前提出「推動香港成為『穆斯林友好』旅遊目的地，以及開拓具潛力的市場」，也已經成為2024年的12項重點工作之一。針對特區政府上述政策，灣仔愛群清真寺楊興

本教長認為，穆斯林的飲食習俗以「清真（Halal）」為核心，推動清真認證，不僅是一種宗教的飲食要求，也是穆斯林信仰的基本體現，能助力發展香港的中東和東盟旅客客源。

記者：蔣雨軒

清真認證 助力香港「穆斯林友好型」旅遊

「清真認證」有三種

香港地區的清真食品認證由香港伊斯蘭社區基金受託人法團負責監督認證，對清真餐廳及食品生產企業進行審查，確保食品從原材料的選擇到最終加工的每一步都符合伊斯蘭教法的要求。此外，該組織還會向有清真食品需求的企業提供專業的技術支持。

據楊興本教長介紹，清真認證的簽發證書分為三種，即「清真餐廳」、「穆斯林友善」和「清真廚房」。第一種「清真餐廳」，即餐廳內的一切均符合清真標準，且不能售賣含酒精的商品。楊教長解釋：「香港人對於清真的概念比較模糊，他們認為沒有豬肉、或不含豬肉成分的餐廳就屬於清真標準。實際上，除了明令禁止豬肉和豬相關的一切衍生產品外，雞鴨牛羊等牲畜必須按伊斯蘭教法規定的方式來屠宰。按照伊斯蘭教的要求處理的食材才能成為清真食品，否則也是嚴禁飲食和銷售。」

近年來，隨著旅發局推動「一帶一路」沿線國家遊客來港，香港部分五星級酒店、品牌連鎖店也開始申請清真認證。楊教長說：「酒店一般不是全部都屬於清真標準範圍，但絕大部分餐飲要求都符合清真標準，這樣就可以申請第二種——『穆斯林友善』（Muslim Friendly）認證。」據楊教長介紹，目前某遍佈全球的炸雞品牌連鎖店，在香港已有二十多家門店取得「穆斯林友善」認證，原因是這個品牌連鎖店提供的早餐仍然包含非清真產品，所以未取得「清真餐廳」認證。

第三種認證為「清真廚房」。楊教長解釋：「『清真廚房』認證比較簡單，比如有的餐廳售賣酒水，但其廚房符合伊斯蘭教法規定，食材的原產地可提供清真認證證書，也可以申請『清真廚房』。」

食材、加工流程有要求

在原材料的選擇、加工過程及成品處理方面亦需遵循伊斯蘭教的規定。楊教長強調，「對於穆斯林而言，選擇清真食品不僅僅是出於健康或衛生的考慮，更是他們遵守宗教教義、信仰和自我約束的具體實踐」。

清真飲食對食品的原材料有明確的限制。例如，豬肉及其製品被嚴格禁止，酒精類飲料也在穆斯林飲食習慣中被排除在外。楊教長還說：「符合清真標準的動物（如牛、羊、雞等）必須按伊斯蘭教的屠宰方式進行處理，即在屠宰過程中需誦讀真主之名，並且在放血徹底後方可食用。任何未經放血處理的肉類或因自然原因致死的動物都不符合清真標準，不被穆斯林接受」。

在食品的生產和加工過程中，清真飲食的標準同樣要求嚴格。例如，加工場所需避免非清真物質的交叉污染，食材和用具須完全清潔，確保符合清真標準。此外，加工設備、存儲設施等都必須經過清真認證，以保證生產出的食品不含違背教義的成分。楊教長解釋：「為保證這一系列操作的合規性，清真食品需經過特定的認證程序，由權威的清真認證機構進行審核和監督，以確保清真食品在生產、加工、存儲到最終銷售的每一個環節都符合伊斯蘭教的要求。」

應增設穆斯林禮拜設施

除了飲食要求外，穆斯林遊客對禮拜設施也有明確需求。穆斯林每天需禮拜五次，且每次禮拜都必須面向位於沙烏地阿拉伯的麥加朝聖地（Kaaba）。楊教長說：「對於來香港旅遊的穆斯林遊客而言，能否順利找到合適的禮拜空間，直接影響他們的旅行體驗和對香港的整體印象。但是，香港在提供禮拜設施方面仍有待提升。」

目前，香港的一些高端酒店，如荃灣的某五星級酒店已經在客房內提供了指向麥加的方向指示和地氈，部分酒店還專門設有禮拜室。楊教長表示：「但是在香港，這類設施的整體數量和覆蓋範圍仍難以滿足穆斯林遊客的需求。」

尤其在一些穆斯林遊客較為集中的地區，如旅遊景點、購物區、機場等，可供穆斯林遊客進行禮拜的設施更是稀缺，這在遊客流量較大的地段尤為明顯。楊教長解釋：「對於很多穆斯林遊客而言，禮拜不僅是一種宗教義務，更是一種日常生活的固定習慣。」

清真認證拓展企業商機

清真認證不僅為餐廳、酒店認證伊斯蘭餐飲的標準，也可以為諸多食品企業拓展商機。

據楊教長透露，香港一家歷史悠久的本土麵包品牌，長期擁有大規模的生產線和眾多消費者。數年前，該品牌的負責人曾主動表達申請清真認證的意向。楊教長說：「儘管品牌方在申請認證初期，對市場接受度還有所顧慮，但他們最後決定嘗試，最初僅針對兩款麵包產品進行清真認證。而認證過程相對嚴格，即便僅生產單一品種的食品，也必須設立獨立生產線，確保從原材料採購到生產流程均符合清真標準，嚴格避免與非清真產品的交叉污染。」

經過審核，該品牌成功獲得清真認證，並在此基礎上，建立了一條專注於清真麵包生產的獨立生產線，初期覆蓋兩至三款產品。楊教長回憶道：「認證有效期為一年，需年度復審。一年後，由於市場反響積極，產品銷量

顯著提升，品牌決定擴大清真產品的生產規模。」在接下來的幾年裏，該品牌持續加大投入，目前已擁有一整棟大樓，專門用於清真食品的生產，產品種類也更加豐富多樣。而這一轉變，顯然是基於對經濟效益的積極考量。楊教長進一步說明，「清真食品不僅服務於穆斯林群體，其高標準的衛生安全要求同樣惠及所有消費者，為消費者提供了更加安心的食品選擇。」

楊教長還提示，「素食餐廳在向清真認證轉型方面會更方便，因為素食本身符合清真飲食的基本要求。只要素食餐廳的廚房操作、食材選用及配料使用等方面均能滿足清真認證的相關標準，其申請清真認證的過程將相對快捷順暢」。目前，香港大學內的一家素食餐廳和澳門的一家素食館已成功獲得清真認證，為其他素食餐廳提供了轉型的參考。

鼓勵各區餐廳參與認證

儘管香港目前正積極推廣「穆斯林友好」形象，但在實際的基礎設施和服務配套方面仍存在不足。例如，香港國際機場內僅有一家清真餐廳，難以滿足過境或長時間滯留的穆斯林旅客的需求。在市區內，雖然已有幾十家清真餐廳，但與本土的穆斯林人口和穆斯林遊客的龐大需求相比，這一數量仍然不足。

目前香港本土約有30萬穆斯林，占總人口的4%，其中華裔穆斯林約有5萬人。根據入境處的數據，「在2023年，隨著跨境旅遊自二月開始復常，中東訪港旅客人次回升至約58500」，「隨著來往中東國家及香港的航班陸續恢復，今年來自中東國家的旅客應會有所上升」。

對於像香港這樣的非穆斯林多數地區，為了確保穆斯林人口和遊客能找到放心消費的餐廳和酒店，清真認證尤為重要。對眾多穆斯林信徒而言，選擇清真食品不僅僅是口味偏好，更是信仰的要求，所以他們更關心食品是否具有可靠的權威認證。然而，現階段香港在這方面的佈局較為零散，不同地區間的差異較大，尚未形成覆蓋全港的完善清真飲食網路。

楊教長表示，「在今年的施政報告發佈之前，已有政府相關部門推動清真認證工作，但當前申請認證的主體多為酒店，各區餐廳的參與率相對較低」。針對這一現象，楊教長呼籲政府進一步加大對清真餐廳認證工作的支持力度，建議通過提供補貼資金及實施優惠政策等措施，鼓勵更多餐廳參與清真認證。

香港粵語文字塗鴉：城市公共空間藝術

在香港的街頭巷尾，文字短句塗鴉逐漸成為一種獨特的文化現象。這些簡短而有趣的文字，往往以鮮豔的顏色和富有創意的排版出現在都市的牆面上，吸引無數行人的目光，許多市民和遊客紛紛駐足拍照。作為公共空間的一部分，每一幅塗鴉作品都可能引發不同的解讀和反應，這種作者與讀者的互動使塗鴉成為一種另類的對話媒介。隨著社交媒體發展，文字塗鴉迅速在網上傳播，這使更多人認識並欣賞這種另類藝術形式。

記者：徐恩佩 陳珈穎

呈現粵語口語及繁體中文

香港的文字塗鴉之所以如此獨特，不僅因為採用了繁體文字，更是利用生動的口語傳播了粵語文化。文字塗鴉中不少簡單而有趣的句子，不是所有人都能理解其中的含義。但正是粵語特有的口語表達，才吸引更多關注。

以塗鴉「見𦧲就𦧲」為例，意思是累的時候就要好好休息，是香港本地俚語。這對於不熟悉粵語的人來說，可能會感到陌生，因為連手機翻譯軟件也不一定能把這句話的意思準確地翻譯出來。內地遊客林先生表示對「見𦧲就𦧲」這句話感到困惑，因為他並不知道「𦧲」的意思，所以不太理解這句話的用法，但他也說：「這種說法很有趣，希望了解一下」。但這對於香港人來說則是親切感，是接地氣。上班族Mandy亦表示曾經在等紅綠燈的時候，看見安全島燈箱上出現「見𦧲就𦧲」的字眼，她覺得：「這句話道出了日常工作的疲憊，看完之後更想趕快回家休息，仿佛是我的心聲」。

另一句有趣的塗鴉短句是「我絕望到連放棄都費事」，這句話也是粵語的獨特用法。其中「費事」在粵語中有指「太麻煩」或「不值得」的意思。這種用法不僅讓語句更地道，也傳遞出說話者的疲憊與無奈。此外，還有些簡單卻深刻的塗鴉短句，如「酒醒以後空虛照舊」。這句話表達了在喝酒後會感受到短暫的快樂，但當酒醒時，卻又回到現實的空虛。而且，從粵語音韻上看，「後」與「舊」還使用了押韻，增強了語句的韻律感，使其更容易被記住。

「試就有機，唔試就乜都冇」，這句在Instagram (IG) 上轉載超過百餘次的話語，引發了香港年輕人的共鳴。其意在於，只要勇於嘗試，便有可能迎來機會；反之，不行動則無所獲。句中「有機」這一流行語彷彿為年輕人注入了新的活力，意指「有可能」或「有機會」。有恒生大學的同學表示：「這句話很簡單，但充滿激勵，的確能在平凡的日子裡，為人們帶來一絲鼓舞」。

從牆面延伸到公共設施

在香港，不論是在路邊的鐵捲門、外牆、公廁，都隨處可見街頭塗鴉的蹤跡，或者說，香港本來就有塗鴉文化的傳統。過去，人稱「九龍皇帝」的著名街頭塗鴉者曾灶財，曾在九龍各區包括觀塘、尖沙咀天星碼頭、坪石邨、翠屏邨等地區的牆面留下他的作品。後來，「九龍皇帝」的作品更是在香港視覺文化博物館M+的開幕展中亮相。可見，塗鴉藝術在香港藝文界是有一席之地。

近年來，香港的文字塗鴉出現了新趨勢，從以往的牆面延伸至垃圾桶、安全島燈箱及電箱等公共設施上。例如在旺角女人街與亞皆老街交界中的其中一個電箱上，有一幅「記得由心而發感受愛」的塗鴉；又或者在灣仔堅拿道的行人天橋欄杆上，亦有塗鴉者留下了一句歌詞：「係咪每段仇都可以當粉筆」。

最近，社交媒體也衍生出記錄香港文字塗鴉的帳號，這使粵語文字塗鴉在網絡上廣為傳播。其中一則貼文中，塗鴉藝術家在灣仔海濱公園的長椅上畫出一隻兔子並配上「休息吓啦」的文字，提醒市民在忙碌的生活之餘也要記得好好休息，更有評論表示：「張凳好似邀請緊你去坐低」，讓路過的市民感受到一種親切感和歸屬感。

特色塗鴉成打卡點

粵語文字塗鴉不僅是藝術創作，還成為吸引遊客的打卡熱點。位於西營盤的某酒吧，就是一個以文字塗鴉為特色的打卡消費場所。這間酒吧的牆面設計獨特，顧客可以在牆面上自由地書寫自己的感想或短句，無論是名言還是心情分享。時間在流逝，但這些不同時期塗鴉的文字被保留下來，形成了一幅生動的社會畫卷。正因此，越來越多遊客和本地年輕人前來拍照打卡，形成「到此一遊」的新概念，也為本地商業帶來了更多機會。



◆文字塗鴉位於銅鑼灣告示牌「見𦧲就𦧲」。(受訪者提供)



◆文字塗鴉位於灣仔海濱公園的長椅「休息吓啦」。(受訪者提供)

網路再現聚集粉絲社群

隨著社交媒體普及，粵語文字塗鴉這一獨特的藝術形式在網絡上受到廣泛關注。近期，許多藝術家和創作者紛紛在Instagram上分享他們的文字塗鴉作品，吸引了大量的粉絲互動。這些作品往往結合了鮮豔的色彩和引人入勝的字體，表達著創作者豐富的情感，也揭示出某些社會議題。例如，IG帳號@hkk_graffilmm專注於記錄文字塗鴉和街頭藝術。在這個帳號上，觀眾可以欣賞大量的作品展示，從城市的牆面到小巷的角落，藝術家的塗鴉創作無處不在。每一張照片都附有簡短而有力的文字說明，讓讀者不禁深思。

許多用戶在自己的IG動態中轉發這些塗

鴉作品的再創作，並附上個人感想或鼓勵的話語，如「大家都要堅持」，或是「這也是一種鼓勵，幸好還沒被清除」。此外，更有粉絲向博主詢問塗鴉的位置，並前往打卡。博主和讀者之間在平台中的頻繁互動，使社交媒體成為一個活躍的藝術社群，增強了塗鴉藝術愛好者之間的連結。

在內地的熱門社交平台上，香港的文字塗鴉也引起了遊客的關注。以一位名為「琪琪」的用戶為例，她在分享日常生活動態時獲得的讚數僅有一百多個，但當她發佈一張有關香港文字塗鴉的圖片後，讚數卻激增至4904個。有關香港文字塗鴉在網絡上引發了迴響，吸引了不少留言互動。許多用戶開始在評論區接龍，分享自己在香港拍攝的文字塗鴉作品。其中一位用戶甚至留言詢問：「請問可以取圖嗎？想做背景。」

公共空間的心靈對話

文字塗鴉之所以受歡迎，一方面是它們融入了流行文化，讓人感受到時代的脈動。尤其是Y2K (1990年至2000年代的復古潮流) 元素的回潮，這些復古塗鴉體現了懷舊氣息，吸引不少年輕人的關注。另一方面，市民和遊客都認為這是城市空間的心靈對話。內地遊客王莉(化名)表示，這種隨意而自由的表達方式讓她感到非常興奮。王莉說：「我喜歡這裡的塗鴉，因為它們不僅漂亮，還有很多有趣的故事。」她提到一句塗鴉，「問世間情為何物？廢物」，認為「這句話不僅幽默，還充滿了哲思，用輕鬆的語氣表達了對於情感的懷疑與反思」。王莉補充道：「這種對愛情的調侃，讓人們在笑聲中釋放壓力，也促進了對於情感的健康思考。每當我看到這句話時，心情都會變好。」

本地市民賴小姐則提到：「這些塗鴉真的為城市增添了色彩，每一幅作品都像是在講述一個故事，讓人忍不住想要探索背後的意義。」她強調，這種藝術形式不僅美化了環境，還促進了社區的交流和互動，讓人們更關注身邊的文化動態。市民李小姐在接受採訪時表示，她非常支持在香港留下文字塗鴉的做法。她提到：「我好鍾意這些塗鴉，望住它們，就好像展開了一個又一個有趣的靈魂對話。」

平衡藝術表達與空間管理

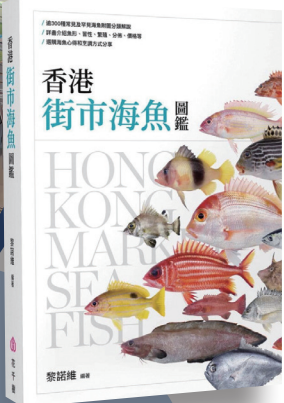
儘管文字塗鴉在社會上受到支持，但它同時也面臨著法律的挑戰。在香港，香港法例第228章《簡易程序治罪條例》第8b條指出：「在沒有擁有人或佔用人同意下以粉筆、漆油或其他方式在任何建築物、牆壁、柵欄或圍籬之上書寫或留下記號，或將之弄污或毀損其外觀；或故意破壞、毀壞或損壞任何建築物、牆壁、柵欄或圍籬的任何部分，或其任何固定附著物或附屬物」，即屬違法。因此，在公共空間進行未經許可的塗鴉是違法行為，但執法上往往存在困難。

香港恒生大學傳播學院胡欣立博士提到曾灶財(自稱九龍皇帝)的案例。這位街頭塗鴉名人曾因塗鴉問題遭到檢控，但警方通常只是對他發出警誡或罰款。胡欣立說：「儘管他觸犯了法律，卻未能抹去他作品的藝術價值。」事實上，藝術表達和公共空間的管理之間需要尋求平衡，從而促進城市公共空間管理與文化多樣性的共存。當前香港社會中，如何在保護公共財產與鼓勵創意表達之間找到妥善的平衡方案，已成為本地塗鴉藝術面臨的一大挑戰。

「魚之子」黎諾維：

出書述街市魚 冀普及海洋科普教育

◆黎諾維展示《香港街市海魚圖鑑》一書。（受訪者提供）



環境保護

常被人提起，但保育海洋生態卻不一定人人都了解。到底有什麼措施、如何行動、怎樣去教育下一代，才能讓海洋持續發展？黎諾維（Keith），一個愛魚愛到要出版科普圖鑑的香港年輕人交出了他的答卷。Keith努力投身海洋科普教育，將自己愛海洋、愛大自然、愛魚的心意傳遞下去，希望一代人影響另一代人。

記者：李溱晞

◆黎諾維在使用昆蟲針把魚屍體固定。（受訪者提供）



留學台灣 追尋海洋夢

Keith讀幼稚園時，家中就養了一缸波子魚，年紀小小的他感到很好奇，會不斷研究其游泳時的形態。從幼稚園到小學、中學、大學，甚至到碩士階段，他對魚的興趣一直沒有改變。回想起中六那年，他研究魚類只是用於觀賞用途，或將魚類用以繁殖後代，再售賣出去賺些零用錢。然而，當時正值應考文憑試，遇上升學前途問題時，學校生涯規劃指導為他點明一條「海洋之路」。

他坦言，「曾有考慮過報讀香港城市大學，但其課程未專注於修讀海洋學」。因此，經過一番思考，他決心赴台灣修讀國立台灣海洋大學的水產繁殖學系，投入那片無盡的汪洋。

研究過程確實遇到不少障礙，例如選購供實驗使用的海魚就是一大難題。他說：「有時實驗要用大型魚，如吞拿魚、鯊魚等，甚至有些更是香港沒有售賣，實在令人感到十分苦惱。」而且，他更提到在學生時期僅依靠獎學金生活，還要協助大學教授研究專題，以致購買哪種價錢適合的魚也成為

他另一煩惱，他的研究進程也因此遭受不少阻礙。

但他也有不少比金錢更可貴的收穫。搜羅、研究不同的魚類時，Keith在濕街市和魚市場認識了不少從事漁業的人，也向他們學習。這個過程不僅讓他學到新知識，還幫助擴闊了專業上的人脈。他感激道：「不同的魚類愛好者能夠使我的知識更為廣博，我們亦能藉此互相請教，彌補彼此對魚類的認知。」

盼廣傳知識成出書初心

他認為出版書籍是一個讓民間智慧與科學實證結合的難得機會。從事同業的漁民或許讀書少，懂的字也不多，但是他們的優勝之處是有經驗。Keith發現，漁民對魚類皆瞭如指掌，溝通時基本上沒有隔膜。儘管如此，他仍然覺得不足夠，於是決定創作一本面向公眾的科普魚類書籍——《香港街市海魚圖鑑》。

他歸納了三大出書原因：「第一，希望以不太學術的方式向公眾介紹不同種類的魚，就是以較為有趣的方式表達，希望能令公眾更容易接受魚類知識；第二，希望從日常生活切入，保留香港街市文化、魚類來源和捕捉方法等，讓香港人知道這些珍貴的本土生物和文化為香港所獨有；第三，從保育角度出發，

凝聚學者、魚類愛好者等有共同興趣的人，建立溝通橋樑。」Keith的舉動令本地媒體爭相報道，更吸引不少人開始留意海洋生態問題。

做事最重要有熱誠

Keith表示，他除了研究魚類外，也沒什麼特別愛好，倒是喜歡釣魚、烹飪海鮮、研究食用魚的味道、質感等。其實，他的愛好都與研究魚類相關。他頭頭是道地說：「要做到某樣事情，首先要對該事情有Passion（熱誠）。」他更延伸到教育下一代的話題，「要讓小朋友鍾情一件事，最重要就是培養他的興趣」。

不過，他還是鍾情於研究魚類，書中看到的標本照片全是他的心血成果。他親述了做實驗情況：「買魚後，帶回實驗室，將下垂的魚鰭拉起，再刺在發泡膠上，將幼小的昆蟲針刺下去固定，注射福爾馬林（Formalin），並靜止一會。身形較小的魚，就需要靜止5-6分鐘；身型較大的魚，則需要靜止20多分鐘。但是，這實驗的秘訣是要在每1至2分鐘把清水噴在整條魚身上，以防止魚體表面或魚鰭乾涸，或出現魚鰭撕裂的情況。」

◆清晨時分，黎諾維在魚類批發市場與漁商販交流心得。（受訪者提供）



海洋保育還看政府出力

提到海洋生態平衡問題，Keith就倒抽了一口涼氣。他認為保育只能延緩物種被滅絕的速度，又提到現今全球氣候不佳、海洋酸化問題嚴重，乃是無法阻止的大趨勢。即使我們不將魚類養殖在海洋酸化的區域，它們亦會游到那些區域棲息，這樣魚類就無法避免受到污染，甚至死亡。他說：「更甚的是，有宗教信仰的信徒，抱持倡導戒殺、放生的態度，但對海洋生物反而造成更大傷害。」黎諾維早前撰寫的一篇專欄指出，有善信購買海產後，直接在附近的碼頭或附近海域放生。他以放生沙巴龍躉為例，「它們食量大，會把其他物種的海洋生物給吃掉，互相爭奪糧食，擾亂生態系

統，且妨礙可持續發展，嚴重影響香港物種多樣性」。

Keith建議政府可沿用放流的方式，亦即以人工繁殖的方法去繁殖海洋生物的後代，再將其放生至海洋水域，以維持物種豐度。他還提到，「參考現在中國內地、日本亦有使用這方法以重複利用海洋生物，這是對海洋的一種補償」。

由於普通市民能力有限，保育海洋措施可以以吸引和鼓勵為主。他說：「其實不用大費周章，如果有關部門多舉辦講座，推出對市民有好處的措施，例如以回收塑膠瓶

可持續發展要從後代入手

Keith說：「一向覺得香港缺乏海洋教育。」他指出，台灣地區推行《食農教育法》，利用教育方法，令當地全民瞭解漁農業發展、機制和運作，從而讓公眾更重視農業與漁業之間的連結。但他認為，香港的海洋教育仍處於起步階段，不會強求有極大的進展。但他亦希望香港特區政府未來會推出

更多措施去改善這情況，如規定中小學設立相關常規課程，從小開始教育學童有關生態平衡的重要性，讓青少年清楚瞭解保育海洋是促進可持續發展的重要一環。他亦指出了STEAM教育中的「S」為Science，現在大部分學校雖有推行相關教學，可是卻忽略了當中的「Marine Science」，亦即海洋科學，

「希望政府更廣泛推行科普教育，正面影響下一代，培養他們愛護海洋的價值觀」。

Keith說：「『知海』、『識海』、『愛海』，三個步驟，是一步一步的進程，不是一步登天的，知道海是怎麼一回事，繼而去認識，才會達到愛的境界。」他認為，愛上海洋，就如同人的成長過程，要循序漸進。

並回贈現金作為誘因，公眾自然會印象深刻！市民能吸收的就是潛移默化的資訊，講座和活動可以增加他們的海洋知識，我們環保愛好者的職責就改變他們根深蒂固的想法是。」他認為，但歸根究底，要促進海洋可持續發展還是從政府開始。



◆黎諾維在親子海洋生態課中，教授小朋友如何分辨不同種類的魚。（受訪者提供）



◆香港恒生大學校長何順文教授與全體嘉賓合照。(林冠壹攝)

傳播學院辦「院長論壇」 議AI與新傳教育

香港恒生大學傳播學院於2024年10月18日至19日舉辦了「2024兩岸三地新聞傳播學院院長論壇」，邀請來自內地的多所知名大學，包括北京師範大學、上海復旦大學、上海交通大學、浙江大學、中山大學、廣東外語外貿大學、廣東財經大學及暨南大學，還有來自台灣的政治大學、世新大學、輔仁大學和銘傳大學，以及香港的城市大學、中文大學和香港恒生大學等15所大學的新聞傳播學院院長和資深教授，參加這一難得的學術盛會。此次論壇的主題為「人工智能時代下新聞傳播教育的創新與合作」，深入探討了三個議題：人工智能對新聞傳播教育的影響與機遇、傳播教育的策略與創新，以及在人工智能脈絡下產業界與學術界合作的機會與新模式。

記者：徐恩佩 陳珈穎

大會由香港恒生大學校長何順文教授發表開幕致詞。他表示：「新聞傳播教育要因應人工智能的快速發展，做出相應調整，並兼顧香港恒生大學博雅教育所重視的五項核心人文素質：明辨思維、創新力、人際溝通與協作、人文關懷和持續主動學習。」他強調，這是確保未來的新聞從業者能夠在AI的輔助下，負責任地報導真相，維護新聞的公正與透明的重要基石。

香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授代表主辦單位致歡迎詞。她熱烈歡迎來自兩岸三地的新聞傳播學院院長和教授們出席此次論壇。她指出：「人工智能正為新聞傳播領域帶來前所未有的影響與機遇。作為新聞傳播學院的院長，我們必須積極應對這些變化，並提出前瞻性的規劃，才能培育出迎合時代需要的新聞傳播人才。」

論壇邀請了台灣世新大學校長陳清河教授和香港恒生大學常務暨學術及研究副校長莫家豪教授分別發表主題演講。陳校長在演講中提到：「AI已進入第四波發展，其技術涵蓋深度學習和生成式AI。媒體正隨著AI的快速發展而轉型，特別是在終端設備和消費模式的改變方

面。」他詳細分析了全球AI大模型趨勢及其對人才培育的影響。

莫家豪副校長則以「管理快速社會人口變化：促進老齡社會社會政策的溝通」為題，強調了老齡化社會對健康照護財政支出的影響，並呼籲學界、業界和政府共同探討如何通過新聞傳播與AI結合，促進以社區為基礎的老齡照護制度。

與會學者指出，人工智能對新聞產業和新聞傳播教育的影響日益顯現。AI正在重新定義我們如何收集、編輯和分發新聞資訊，並對傳播學理論、研究方法、課程設計和人才培養產生明顯衝擊。在此背景下，新聞傳播教育需要重新審視現有教育體制，進行課程改革，並強調師資專業能力的提升，以及跨學科、跨領域的合作與創新。

在論壇結束後，參與的學生分享了他們的感想。陳同學表示：「這次論壇令我深刻理解了人工智能在新聞傳播中的重要性。我學到了如何利用AI技術提升報導的效率，並且意識到在這個過程中需要保持倫理的警覺。希望能夠在學習中不斷探索AI的應用，並在實踐中學會如何平衡技術與新聞道德之間的關



◆香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授代表主辦單位致歡迎詞。(林冠壹攝)

◆一眾嘉賓熱烈討論。(林冠壹攝)



係。」另一位林同學分享到：「AI發展很快，如果人類同AI好好地合作必定會事半功倍」，她表示AI在數據分析上快捷和準確，對新聞傳播必定會好有幫助。而經過是次論壇後，她看見AI一直以來的改變和進步，並鼓勵自己在學習上或者日後職業生涯當中亦都要繼續進步。

學生們普遍表示，這次論壇不僅增廣了他們的見識，也激發了他們對未來新聞傳播領域的熱情。他們認為，面對迅速變化的媒體環境，掌握AI技術將是他們不可或缺的技能。許多學生感謝主辦方提供這樣的學習機會，並表示期待未來能有更多類似的交流活動，促進彼此之間的學術合作和經驗分享。

傳播學院舉行學業成就獎頒獎禮 120名學子獲表彰

2024年11月7日，傳播學院迎來年度盛會——2024-25年度學業成就獎頒獎典禮。學院共頒發四項學院學術獎項及兩項獎學金予120名取得優異成績的同學。頒獎典禮由傳播學院院長曹旨言教授領銜，攜手國際扶輪3450地區羅承益總監、香港華語扶輪社楊秀蘭社長、中國日報（香港）有限公司市場發行總監王安琪女士及傳播學院多位教授共同擔任頒獎嘉賓，為獲獎學子送上最誠摯的祝賀與鼓勵。

記者：蔣雨軒



◆曹旨言院長致送紀念品予羅承益總監及楊秀蘭社長（傳播學院攝）

◆頒獎典禮大合照（傳播學院攝）



頒獎典禮在曹院長的致辭中拉開帷幕。曹院長首先對獲獎同學表示熱烈祝賀，她指出，傳播學院始終秉承「傳授知識，培養創新，激發批判思維」的教育理念，致力於培養出既具備專業技能，又擁有高尚情操和社會責任感的未來傳播人才。她提到，「每一位獲獎同學都是學院教育成果的生動體現，他們在多元理論學習與實務操作中不斷磨礪自己，展現了出色的獨立思考能力和專業素養」。同時，曹院長也強調了道德情操與社會責任的重要性，她寄語同學們在追求知識與技能的道路上，不要忘記內心的善良與正義，將傳播學院的精神傳承下去，秉承「今日你們以傳播學院為榮，明日傳播學院以你們為榮」的理念。

頒獎典禮上，六大獎項逐一揭曉，每一份榮譽都凝聚著獲獎者的辛勤付出與不懈努力。飛躍進步獎與最佳進步獎旨在表彰在短時間內取得顯著進步的同學，他們的成長

軌跡激勵著每一位在場的學生；傳播學院榮譽狀與院長榮譽狀則是對學業成績優異、表現突出的學生的高度認可，彰顯他們在學術領域的卓越成就；而香港華語扶輪社獎學金與中國日報香港獎學金，則更加側重於學生的綜合素質與特定領域的傑出表現，如服務社會的熱忱、新聞寫作的才華等。

香港華語扶輪社獎學金的兩位得主——融合媒體與傳播科技（榮譽）文學士課程（BA-CMCT）的方立然同學和新聞及傳播（榮譽）學士課程（BJC）的蔣雨軒同學，他們不僅在學業上名列前茅，更在服務社區、推動文化傳播方面作出積極貢獻。中國日報香港獎學金的獲得者，包括BA-CMCT的李睿荷同學、葉亭均同學以及BJC的高巧晴同學，他們的新闻作品則展現了傳播學子在新聞寫作領域的深刻洞察力。

頒獎典禮期間，還穿插了精彩的文藝表演。楊皓丞同學以其深情的嗓音演繹了

《預言書》，為現場增添了一抹藝術的氣息；蔣雨軒同學的《當年情》則讓在場的每一個人都沉浸在對過去美好時光的懷念之中，傳遞出溫暖與力量。

獲獎者代表CMCT的李炫宙同學在發言中難掩激動之情，他感激地說：「謝謝每一位老師的悉心指導，還有我家人和同學的支持。這份榮譽不僅屬於我個人，更屬於每一個關愛我的人。我將以此為動力，勇敢追求自己的夢想，不負期待。」

家長代表王女士也表達了對學院的深深感激：「看到孩子站在領獎臺上的那一刻，作為家長，我感到無比的驕傲和欣慰。傳播學院不僅教會了孩子們專業知識，更重要的是，它培養了孩子們的責任感和創造力。感謝學院為孩子們提供了一個如此優秀的成長平臺，我相信，在未來的日子裡，他們定能帶著這份榮譽和責任，走得更遠，飛得更高。」



◆得獎學生與趙應春副院長合照。（傳播學院攝）



◆得獎學生與張志宇副院長合照。（傳播學院攝）

傳播學院協辦「中華民族與客家文化研討會」

由香港兩岸客家研究中心主辦，香港恒生大學傳播學院協辦的「中華民族與客家文化」研討會，於2024年11月4日上午在香港恒生大學舉行。內地、台灣和香港多位學者專家出席，就中華民族與客家文化的關係、客家文化在香港與海外的傳承與弘揚，以及客家文化在兩岸交流中的角色等議題，進行意見交流。

記者：王嘉瑩

研討會由香港恒生大學傳播學院副院長張志宇博士主持，香港兩岸客家研究中心林菁菁董事長發表開幕致詞，並由香港恒生大學校長何順文教授頒贈紀念品予主講、主禮嘉賓。嘉賓包括：港區全國政協委員、港台經濟文化進會主席、中華新時代智庫基進會理事長李大壯太平紳士、中國評論通訊社社長郭偉峰先生、台灣中華教育文化經貿促進總會副執行長張再興先生、廣東省政協委員、香港梅州社團總會執行主席兼秘書長葉志明先生。主辦單位還邀請香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授、台灣政治大學東亞研究所邱坤玄教授、中國評論通訊社總編輯羅祥喜先生、香港兩岸客家研究中心研究室主任劉子驥先生，以及華東師範大學兩岸交流與區域發展研究所所長、海峽兩岸關係研究中心特約研究員仇長根教授等人發表

專題演講。

此外，中央人民政府駐港聯絡辦公室台灣事務部代表，香港新界大埔鄉事委員會主席林奕權先生，梅州市政協常委、香港新界大埔鄉是委員會首席副主席陳笑權先生，台灣大埔前鄉長官建安先生，以及香港恒生大學傳播學



◆研討會討論情形（傳播學院攝）



◆傳播學院院長曹旨言教授專題演講。（傳播學院攝）

◆與會嘉賓大合照。（傳播學院攝）



院師生、台灣數所大學的師生亦出席此次研討會。

研討會中，李大壯指出，此次深入討論「中華民族與客家文化」非常有意義，不僅有助於了解兩岸文化異同之，還能探討這些差異背後的原因，提出切實可行的交流建議，促進兩岸交流。郭偉峰提到，「在推動中華民族偉大復興的進程中，客家精神需開拓新視覺，包括尊祖敬宗、耕讀傳家、開拓進取及興家報國，這些都能促進兩岸的融合與發展」。張再興則分享他在台灣的教育經歷，強調兩岸民間交流的重要性。葉志明也提到，香港兩岸客家研究中心自成立以來已舉辦多場「講客堂」研討會，邀請專家學者參與研討，促進三地青年在中華民族情感上的交融。

曹旨言以印尼華僑身份分享了印尼華僑

客家文化，指出印尼客家文化在當地社會的影響體現在諸多方面，客家人在印尼經營了許多成功企業，參與社會公益，展現出對客家文化的自信及傳承。邱坤玄認為，客家文化是促進兩岸和平發展與民族復興的重要因素，「我們都是炎黃子孫，這是台灣40歲以上人民的共同意識，中華文化是倫理道德、行為規範的根源」，台灣的客家文化源於大陸，兩岸交流是促進兩地和平發展的重要因素。羅祥喜則指出，客家先人根深蒂固的民族信仰是族群情感認同及客家傳承的重要因素。劉子驥以「台灣客家遷台二百年的家族史」為題，介紹了客家族群獨有的「義民爺信仰」。最後，仇長根表示，兩岸同屬一個中國，客家文化屬於同一個根脈，血脈相連；粵港澳台客家在兩岸融合方面大有可力。

國際扶輪3450舉辦座談會 冀社會關注職場精神健康問題

◆香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授主持專題討論環節。(林冠壹攝)

國際扶輪3450於11月4日舉辦「快樂上班：扶輪與你提升職場精神健康」座談會，邀請精神健康諮詢委員會主席林正財醫生擔任主禮嘉賓，香港情緒健康學會創會主席黃廣興博士擔任嘉賓講者，香港中小型企業總商會會長黎卓斌先生擔任專題討論講者，香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授擔任主持人。是次座談會還邀請了來自不同企業的专业人士及扶輪社社友出席，共同探討在職人仕如何面對職場精神健康問題。國際扶輪3450地區總監羅承益先生致詞時指，是次座談會旨在呼籲社會關注職場精神健康問題，並傳遞正確的精神健康資訊，因為「健康的工作環境不僅提升工作效率，還能促進企業的長遠發展」。

記者：林冠壹



林正財表示：「根據委員會調查結果，本港上班族患有精神疾病或情緒病的百分比達到六分之一，數字不低。」林正財鼓勵更多企業參與《精神健康職場約章》，成為「精神健康友善和卓越機構」，共同為職場創造包容和友善的工作環境。林正財建議企業可與人力資源政策配合，在工作間提供不同活動，幫助有需要的員工改善精神健康。林正財展望各企業可達到「Shall We Talk」

概念，讓同事間可放心抒發感受。

黃廣興認為，要提升同事的心理質素：「善用觀察力和傾聽的耳朵十分重要，大家可以多留意身邊朋友或同事是否有異於常態的情緒，並建議同事之間可以多作簡單日常問候」。黃廣興指「老闆應該以身作則，用實際行動讓員工感受到關心及有被聆聽」，從而令老闆可以更有效地製定方案以應付員工精神健康問題。

羅承益指，是次活動目的是希望將精神健康帶入商界：「現時香港社會在精神健康方面主要重視老年人及年輕人的問題，而商界及職場版塊則較少受到關注。」他指出，在職人士希望有扶輪社、其他非政府或非牟利組織幫忙宣傳及關注職場精神健康問題。黎卓斌則認為，所有人都應該從自身出發重新認識及理解精神健康，又指「不能單單依靠企業或政府牽頭，這樣才能做到公眾互相扶持及諒解精神健康問題」。而在減少精神健康問題污名化方面，黎卓斌指出，所有中小企業應該用正確的態度，主動正視及解決問題，而這些行動也與扶輪精神中的「People of Action」相呼應。

未來，國際扶輪3450將構思及籌辦更多不同類型的活動，以及推行企業嘉許計劃，並由扶輪社頒發獎狀來鼓勵企業參與。除了提升公眾認識精神健康外，扶輪社也鼓勵老闆及企業參與更多類似的精神健康約章計劃。而作為傳播者，扶輪社在未來也會善用社交媒體，帶動社會精神健康問題的去污名化，並加強公眾對精神健康的認識。

傳播學院協辦2024渝港台高等院校青年交流團

由香港兩岸客家研究中心主辦，香港恒生大學傳播學院、台灣聖約翰科技大學、四川美術學院美育學院和台灣中華教育文化經貿促進總會協辦的「2024渝港台高等院校青年交流團」，於2024年5月29日至6月1日在重慶市舉行。傳播學院由院長曹旨言教授率領，副院長張志宇博士、課程主任吳靜博士、課程副主任胡欣立博士和本科生等共11人參加。此次活動內容緊湊，三地團員不僅在「渝港台青年文教交流會」中積極發言，並且參觀四川美術學院畢業生作品展，還領略了「大足石刻」千年殊勝，遊覽「蓮花穴」藝術村落。此次活動讓全團師生感受到重慶的熱情好客與悠久歷史，也體驗了藝術文化通過傳播活動賦能社會生活，受益匪淺。

記者：江曉婷



◆香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授發表感言。(江曉婷攝)

川美合作話交流

在「弘揚中華傳統文化、促進渝港台青年文教交流」座談會上，團長林菁菁女士、四川美術學院院長焦興濤教授、四川美術學院美育學院副院長徐靜君教授、香港恒生大學傳播學院院長曹旨言教授、副院長張志宇博士、台灣聖約翰科技大學校長唐彥博教授、台灣中華教育文化經貿促進總會執行長張永山等多位嘉賓分別致辭，除了介紹各院校的發展歷程外，並就如何增進對中華歷史文化的了解，以及加強兩岸三地的青年文化交流等議題，提出精闢的看法。本學院唐千嵐同學代表香港學生發言，她真情詠嘆中華文化的博大精深，以及重慶的悠久歷史，並期盼兩岸三地青年學子能多加強



◆各地學生們參與「2024渝港台高等院校青年交流團」之大合照。(江曉婷攝)

交流。香港兩岸客家研究中心為了鼓勵團員們積極參與交流活動，特地為團員們頒發了榮譽狀以作紀念。

遊大足石刻千年殊勝

交流團在四川美術學院美育學院徐靜君副院長陪同下，參觀了四川美院優美的校園環境，更觀摩了該校研究生和本科學生的畢業作品展。團員們對於作品水準之高和創作人的奇思妙想，大為讚嘆。對於本學院即將開設的「藝術及文化傳播學士學位課程」的推展，具有極大的啟發作用。曹旨言院長表示：「這次交流活動很有意義，師生大受啟發。特別是我們與四川美術學院的交流，為日後傳播學院拓展與重慶和四川跨院校合作奠定基礎。」

交流團第二站是世界文化遺產、位於重慶市大足境內的「大足石刻」景區。面對千年石刻，港台同學都被一幅幅栩栩如生的造像震撼，無不感嘆古人的工藝精湛。劉同學說：「在牆上的人物細節清晰可見，連神態都能讓人一目了然，每一個人物的刻畫，都有屬於他們自己的故事，加解說員一路講解，我們好像沉浸在歷史和藝術的海洋裡。我不只是被藝術所打動，更感受到了歷史的厚重和文化的傳承。」

團員們在交流活動中收穫滿滿。參訪同學們也開心地指出：「見識了重慶人民的熱情好客，也感受到重慶獨特的藝術文化氛圍。而且渝港台三地同學相處融洽，是一次獲益匪淺的難忘經歷。」

傳新報編輯委員會名單

執行總編：蔣雨軒

版面編輯、記者：陳珈穎 林冠壹 徐恩佩 王嘉瑩 蔣雨軒